



REGULAMENTO

FESTIVAL

2025

09,10,11,12 de Julho

Teatro Positivo-Curitiba-PR Brasil

Sumário

1	O EVENTO.....	3
2	OBJETIVO	3
3	FORMAS DE PARTICIPAÇÃO.....	3
3.1	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA	3
3.2	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES.....	3
3.3	MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA	3
3.4	MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+	4
3.5	CENA CONTEMPORÂNEA	4
4	COMO PARTICIPAR	4
4.1	MOSTRA COMPETITIVA.....	4
4.2	MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA	4
4.3	MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇA POPULAR.....	5
4.4	MOSTRA DE DANÇA 40+	5
5	CATEGORIAS.....	5
6	GÊNEROS	6
6.1	BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO.....	6
6.2	BALÉ CLÁSSICO LIVRE	6
6.3	DANÇA CONTEMPORÂNEA.....	6
6.4	JAZZ	6
6.5	DANÇA URBANAS	6
6.6	DANÇAS POPULARES.....	6
7	ETAPAS DE SELEÇÃO	7
7.1	PRIMEIRA ETAPA	7
7.2	SEGUNDA ETAPA.....	8
7.3	A GRANDE FINAL.....	8
8	INSCRIÇÃO.....	9
8.1	INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA	9
8.2	INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA.....	9
8.3	REGRAS GERAIS	9
9	DURAÇÃO.....	9
10	TAXAS	9
10.1	PRIMEIRA ETAPA	10

10.2	SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL.....	10
10.3	DIREITOS AUTORAIS.....	11
11	VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA	11
12	DESISTÊNCIA	11
13	ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL 11	
14	LOCALIZAÇÃO DO EVENTO.....	12
15	PARTICIPAÇÃO	13
15.1	ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES.....	13
15.2	ENSAIO DE PALCO	14
15.3	APRESENTAÇÃO	14
15.4	LIBERAÇÃO DE IMAGENS.....	15
15.5	CERTIFICADO	15
16	VAGAS DE PRIMEIRO LUGAR.....	15
16.1	VAGA DE SOLO E VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO	15
16.2	VAGA DE DUO E PAS DE DEUX.....	15
17	AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO.....	15
18	PREMIAÇÕES ESPECIAIS.....	16
19	INFORMAÇÕES GERAIS.....	16
20	CASOS OMISSOS E DÚVIDAS	16
	ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO	17
	ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.....	18
	ANEXO 3 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.....	19
	ANEXO 4 – CRONOGRAMA.....	20

O FESTIVAL

PRÊMIO CURITIBA NA DANÇA- O FESTIVAL

09 A 12 DE JULHO

1 O EVENTO

O Prêmio Curitiba na Dança – O Festival acontece entre os dias 09 e 12 de julho de 2025, no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), localizados no mesmo complexo da Universidade Positivo – Ecoville.

O evento, realizado pela EF Produções Artísticas, nasce da vontade de estimular o intercâmbio de talentos da dança no Brasil impulsionando a troca de experiências entre companhias profissionais, grupos e escolas. Promovendo interação entre bailarinos, professores e coreógrafos frente a novos trabalhos propostos nas diversas linguagens e estilos da dança.

2 OBJETIVO

Com o intuito de incentivar, criar e estimular o mercado da Dança, o festival abre portas para estudantes e profissionais que tenham notável trabalho artístico e técnico, oportunizando aos bailarinos de todas as idades que retornem aos seus grupos, escolas e companhias mais motivados e inspirados artisticamente na busca do profissionalismo.

3 FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

3.1 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, além das classificadas em 1º lugar da edição anterior, divididas em 4 gêneros e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no **Teatro Positivo - Grande Auditório**, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.2 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇAS POPULARES

Todas as coreografias inscritas e selecionadas do gênero danças populares e subdivididas em subgênero de **conjunto**, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no **Teatro UP Experience (TUX)**, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.3 MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 5 gêneros e subdividida e subdivididas em subgêneros, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no **Teatro UP Experience (TUX)**, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.4 MOSTRA COMPETITIVA AVALIADA 40+

Todas as coreografias inscritas e selecionadas, divididas em 2 gêneros e subdividida no gênero conjunto, no qual são avaliadas pelo corpo de jurados, no **Teatro Positivo - Grande Auditório**, participando das classificações e premiações exclusivas do festival.

3.5 CENA CONTEMPORÂNEA

Obras coreográficas, de no máximo 20 min e mínimo de 10 minutos, que dialoguem com contemporaneidade, **esse programa não é dividido em categoria nem subgênero**, podem ser propostos trabalhos em diferentes linguagens da variabilidade da Dança Contemporânea, desde que o pensamento seja plural trazendo uma nova perspectiva para cena contemporânea. Essas obras são avaliadas pelo corpo de jurados, no **Teatro UP Experience (TUX)**, participando do prêmio Cena Contemporânea (Confira Regulamento em: [CENA CONTEMPORÂNEA](#)).

4 COMO PARTICIPAR

Para participar do Prêmio Curitiba da Dança é preciso escolher pelo menos uma das atividades expostas no item 3. Cada uma das atividades tem regras específicas. Você deve escolher e verificar se atende às condições previstas no regulamento.

4.1 MOSTRA COMPETITIVA

4.1.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Junior, Sênior, Adulto e Profissional.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Variação Feminina, Variação Masculina, Pas de Deux e Conjunto
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto

4.2 MOSTRA COMPETITIVA KIDS DE DANÇA

4.2.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra KIDS de Dança somente é aceita a categoria Kids.

Gênero	Subgênero
Balé Clássico de Repertório	Variação Feminina, Variação Masculina, Pas de Deux e Conjunto
Balé Clássico Livre	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Dança Contemporânea	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Jazz	Solo Feminino, Solo Masculino, Duo e Conjunto
Danças Urbanas	Solo Feminino, Solo Masculino e Conjunto
Danças Populares	Conjunto

4.3 MOSTRA COMPETITIVA DE DANÇA POPULAR

4.3.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias Junior, Sênior e Adulto.

Gênero	Subgênero
Danças Populares	Conjunto

4.4 MOSTRA DE DANÇA 40+

4.4.1 Gênero e Subgênero

Para a Mostra Competitiva são aceitas as categorias 40+ e 60+.

Gênero	Subgênero
Jazz	Conjunto
Livre	Conjunto

5 CATEGORIAS

Entende por categorias:

Categoria	Descrição
Kids	Entre 6 e 11 anos (tolerância de 30% idade superior)
Júnior	Entre 12 e 14 anos (tolerância de 30% idade superior)
Sênior	Entre 15 e 17 anos (tolerância de 30% idade superior)
Adulto	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)
Profissional	A partir de 18 anos (tolerância de 30% idade superior)
40+	A partir de 40 anos (tolerância de 30% idade superior)
60+	A partir de 60 anos (tolerância de 30% idade inferior)

A tolerância de 30% idade superior só será aceita para o subgênero conjunto.

6 GÊNEROS

6.1 BALÉ CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Obras ou fragmentos de obras de repertório tradicional do balé clássico até o século XIX. Não é permitido balé de repertório do século XX por motivos de direitos autorais.

(ex: Balanchine, Fokine, Cranko, entre outros).

6.2 BALÉ CLÁSSICO LIVRE

Coreografias criadas para o nível dos candidatos, obedecendo as regras básicas do balé clássico, neoclássico e com autorização do coreógrafo (uso de pontas opcionais).

6.3 DANÇA CONTEMPORÂNEA

Todas as formas experimentais de dança e pesquisa do movimento, com abertura para dança teatro e coreografias que sigam as linhas das escolas modernas (ex: Graham, Limón, Cunningham, entre outros).

6.4 JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas provenientes de todas as linhas do Jazz, como Musical Theater, Modern Jazz, Contemporary Jazz, Lyrical Jazz, Street Jazz, Afro Jazz entre outros.

6.5 DANÇA URBANAS

Em danças urbanas podem ser inscritas coreografias variantes das linhas de hip-hop, funk, Break, Locking, Popping, Voguing, Krumping e composições coreográficas com proposta dentro da contemporaneidade, entre outros.

6.6 DANÇAS POPULARES

As danças populares são manifestações culturais de grande relevância, funcionando como uma forma de expressão da cultura popular tradicional. Elas representam o conhecimento coletivo e original de um povo, preservando, ao longo do tempo, seus elementos essenciais dentro de uma estrutura que permanece, embora sendo constantemente recriada pela ação criativa de seus praticantes ou pela necessidade de se adaptar a novos contextos. Essas danças têm suas raízes em tradições e costumes, podendo estar relacionadas a aspectos religiosos, festas, mitos, acontecimentos históricos, situações cotidianas e brincadeiras. Mesmo com as transformações no tempo e as interferências da arte, elas mantêm suas características primordiais.

Coreografias de “Danças a Caráter” que fazem parte de algum “Balé Clássico de Repertório” devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e NÃO em Danças Populares.

7 ETAPAS DE SELEÇÃO

O processo de seleção dos grupos que participam no Prêmio Curitiba na Dança é realizado em apenas uma etapa (exceto coreografias do subgênero **solo e variação** nos gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre**).

Etapas	Descrição
Primeira Etapa	Seleção realizada por vídeo, exceto para coreografia premiadas em primeiro lugar na 3ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança.
Segunda Etapa	Ocorrerá nos dias 09 e 10 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório, para solos e variações de Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre.
A Grande Final	Ocorrerá nos dias 09 a 12 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX)

7.1 PRIMEIRA ETAPA

A primeira etapa é realizada uma avaliação por meio de **vídeos**. Nesta etapa a curadoria do Festival avalia as coreografias de acordo com cada categoria, gênero e subgênero.

IMPORTANTE: A curadoria pode nivelar as categorias Adulto e Profissional conforme os critérios de avaliação.

7.1.1 Critério De Avaliação

A seleção segue os seguintes critérios de avaliação:

Balé Clássico de Repertório:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Fidelidade a versão escolhida.

Demais gêneros:

- Qualidade artística e técnica dos(as) intérpretes;
- Estrutura coreográfica e inventividade;
- Consistência no desenvolvimento da proposta;
- Adequação nas peças escolhidas à faixa etária dos(as) bailarinos(as).

7.1.2 Desclassificação

Será desclassificada as coreografias que:

- Enviar a inscrição fora do prazo estipulado;

- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia;
- Não apresentar comprovante de pagamento.

7.1.3 Resultado Da Primeira Etapa

O resultado da primeira etapa será divulgado até dia **10 de Maio** via Instagram (@premiocuritiba nadança).

7.2 SEGUNDA ETAPA

A segunda etapa vai ocorrer somente para os gêneros **Jazz, Balé Clássico de Repertório e Balé Clássico Livre, para os subgêneros de solo feminino, solo masculino, variação feminina e variação masculina, nas categorias júnior, sênior e avançado**. São selecionados e avaliados **presencialmente** pelo corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança entre os dias **09 e 10 de Julho no Teatro Positivo Grande Auditório**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

7.3 A GRANDE FINAL

Nesta etapa os trabalhos da Mostra Competitiva vão ser avaliadas pelo corpo de jurados participando das classificações e premiações exclusivas do festival entre os dias **09 e 12 de Julho no Teatro Positivo - Grande Auditório** conforme o cronograma de apresentação pode ser verificado no Anexo 3.

Os trabalhos da Mostra Competitiva de Danças Populares se apresentam no **Teatro UP Experience (TUX)** no dia **12 de Julho**, conforme categoria, gênero e subgênero.

A Mostra Competitiva Kids de Dança se apresenta no dia **12 de Julho no Teatro UP Experience (TUX)**.

A Mostra Competitiva 40+ será realizada no **Teatro Positivo - Grande Auditório** no dia **11 de Julho**.

Em caso de problemas técnicos a organização poderá considerar a reapresentação da coreografia.

As seleções para os programas Cena Contemporânea e Cena Jazz podem ser verificados nos seus devidos regulamentos.

7.3.1 Desclassificação

Será desclassificada os grupos que:

- **Publicarem em plataforma digital notas e áudios avaliativos** pelo corpo de jurados;
- Coreografias que apresentem qualquer animal vivo, água, sky paper, velas e/ou tochas acesas, lançamento de serpentinas ou qualquer tipo de material que impossibilite a limpeza do palco no tempo de competição, ou ainda que possa prejudicar o grupo que se apresentará na sequência;
- Danificar o palco e/ou atingir a plateia.

8 INSCRIÇÃO

8.1 INSCRIÇÃO PARA PRIMEIRA ETAPA

As inscrições devem ser realizadas entre dia **20 de Fevereiro a 12 de Abril**, no site do festival **www.premiocuritiba nadanca.com.br** .

O grupo pagará o valor de R\$35,00 (trinta e cinco reais) para cada vídeo enviado.

A trilha sonora deve ser enviada no ato da inscrição, sujeito a **desclassificação**. Por segurança os grupos devem trazer uma cópia de sua trilha sonora a ser executada no ensaio e apresentação.

8.2 INSCRIÇÃO APÓS O RESULTADO DA PRIMEIRA ETAPA

Após o resultado da primeira etapa, as coreografias selecionadas para a Segunda Etapa e a Grande Final, devem confirmar sua inscrição na área de grupos no site **www.premiocuritiba nadanca.com.br** até o dia **20 de maio**;

8.3 REGRAS GERAIS

Após o envio, não serão aceitas alterações nos dados da ficha de inscrição.

9 DURAÇÃO

A duração máxima de cada coreografia varia de acordo com o subgênero:

Subgênero	Duração máxima
Variação Feminina/ Masculina	2 min e 30 seg
Pas de Deux	5 min
Solo	3 min
Duo	3 min
Conjunto	5 min

IMPORTANTE: As coreografias só podem ultrapassar 10 segundos de acordo com a duração máxima, caso excedam essa tolerância, a mesma será penalizada com 0,5 pontos da sua nota final.

Para repertório Conjunto o tempo é de 10 min Max.

10 Taxas

10.1 PRIMEIRA ETAPA

Para **cada coreografia** inscrita, na primeira etapa do Prêmio Curitiba na Dança, será cobrado uma taxa de **R\$ 35,00 independente de categoria, gênero e subgênero**, que deve ser efetuado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.
Agência: 0001
Conta Corrente: 8573631-7
Chave PIX:
CNPJ: 36.659.961/0001-50
Nome: EF Produções Artísticas

Não haverá devolução de taxas.

Os grupos devem efetuar o pagamento pelos dados bancários com o **valor correspondente ao número de coreografias inscritas**.

10.2 SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

Para os selecionados para segunda etapa e a grande final, o grupo deve efetuar até dia **20 de Maio** a taxa de sua inscrição, conforme a tabela a seguir:

Subgênero	Taxa
Conjunto	R\$ 98,00 (por bailarino)
Duo	R\$ 150,00 (por bailarino)
Pas de Deux	R\$ 150,00 (por bailarino)
Solo	R\$ 150,00
Variação	R\$ 150,00
Assistente	R\$ 60,00
Coreógrafo/Diretor	ISENTO

A taxa de inscrição corresponde a participação dos bailarinos em apenas uma coreografia, ou seja, caso o/a bailarino(a) dance mais de um trabalho o valor da taxa de inscrição será **acumulado conforme o número de coreografias e subgênero**.

A taxa de inscrição deverá ser paga integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Vale salientar que **não serão aceitos depósitos individuais**.

O pagamento deve ser realizado pelos dados bancários:

Banco: 336 - Banco C6 S.A.
Agência: 0001
Conta Corrente: 8573631-7
Chave PIX:
CNPJ: 36.659.961/0001-50
Nome: EF Produções Artísticas

O coreografo não está isento da taxa de inscrição caso participe como bailarino no grupo.

Aos aprovados, será cobrado um valor de **R\$15,00 por coreografia**, referente a taxa de ECAD (direitos autorais da trilha sonora).

Em caso de desistência, não serão devolvidos os valores referentes as taxas de inscrição.

10.3 DIREITOS AUTORAIS

O grupo é o único responsável legal pela liberação do direito ao uso da coreografia inscrita no Prêmio Curitiba na Dança, aplicado também para uso de imagem e citações.

11 VIDEOS DA PRIMEIRA ETAPA

O uso de cenário fica a critério do grupo e os participantes podem vestir figurino ou roupa de ensaio. Salientamos que se a coreografia for selecionada, a utilização de cenários fixos, será avaliada conforme disponibilidade técnica do teatro.

Os vídeos devem estar em perfeita qualidade e não podem conter nenhum tipo de edição. Devem ser disponibilizados através de **link (youtube – link privado, vimeo)** direto no ato da inscrição.

É de responsabilidade do grupo verificar a liberação dos vídeos no link enviado, para a avaliação dos curadores na primeira etapa.

Não serão aceitos vídeos que apresentem:

- Problemas técnicos de imagem e som;
- Coreografias incompletas;
- Tempo ultrapassado de acordo com a categoria, gênero e subgênero descrito no item 9;
- Gravações realizadas na vertical;
- Gravações com qualquer tipo de edição ou montagem.

12 DESISTÊNCIA

O grupo que por uma força maior não for participar do Prêmio Curitiba na Dança, deverá enviar, até dia **20 de Junho**, um email (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “DESISTÊNCIA”, e no corpo do email deve ser informada as coreografias que não irão se apresentar.

13 ENVIO DAS MÚSICAS E ÁUDIOS PARA SEGUNDA ETAPA E A GRANDE FINAL

As músicas e áudios devem ser envias no **ato da inscrição da primeira etapa**, ou seja, deve ser enviado até dia **12º de Abril**.

Caso o grupo não envie a música até dia **12º de Abril**, o mesmo ficará sujeito a **desclassificação**.

As músicas e áudios devem estar em formato **.MP3** em perfeita condição, sem interferências como aplausos ou cortes abruptos.

Caso o grupo deseje alterar a música, deverá enviar, até dia **18 de Junho**, um e-mail (premiocuritibanadanca@gmail.com) com o título “MÚSICA”, e no corpo do email deve ser informada o nome da coreografia que foi selecionada juntamente com a música anexada em formato **.MP3**.

A alteração da música após a inscrição só será permitida mantendo no **mínimo 70%** da música original.

14 LOCALIZAÇÃO DO EVENTO

A Segunda Etapa e a Etapa Final do Prêmio Curitiba na Dança ocorre no Teatro Positivo – Grande Auditório e Teatro UP Experience (TUX), teatros localizados dentro da Universidade Positivo. A entrada é pela **R. Prof. Pedro Viriato Parigot de Souza, 5300 - Campo Comprido, Curitiba - PR, 81280-330**. E de lá é possível se locomover na Universidade entre os dois Teatros. A Universidade oferece conforto e bem-estar, contendo uma praça de alimentação (próximo ao teatro) e uma cantina (hall de entrada do Teatro Positivo – Grande Auditório) que estará disponível para os participantes durante o evento. Para mais informações sobre o local, o Anexo 1 apresenta o mapa completo da Universidade Positivo.

Prêmio Curitiba na Dança	Local
Etapa Final (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Segunda Etapa (Mostra Competitiva)	Teatro Positivo - Grande Auditório
Etapa Final (Mostra Competitiva de Danças Populares)	Teatro UP Experience (TUX)
Etapa Final (Mostra Competitiva Kids)	Teatro UP Experience (TUX)
Cena Contemporânea	Teatro UP Experience (TUX)



15 PARTICIPAÇÃO

Assim que os participantes chegarem no Prêmio Curitiba na Dança, devem realizar o credenciamento, localizado no Hall de Entrada do Teatro Positivo - Grande Auditório.

O credenciamento ficará aberto durante todos os dias entre **09 a 12 de Julho** das **7h30 às 18h**.

No ato do credenciamento os diretores de cada escola devem estar em mão com **todos** os RGs dos integrantes do grupo (diretor + coreógrafo + assistente + bailarino(s)).

Todos os participantes devem usar a identificação adquirida no credenciamento durante todo o evento.

Caso algum participante que, por algum acidente, danificar a identificação, a mesma deve ser levada a secretaria para sua troca.

15.1 ALTERAÇÕES DE PARTICIPANTES

A alteração de elenco após a inscrição só será permitida no subgênero conjunto, mediante solicitação e justificativa por escrito, devendo manter no **mínimo 70%** dos integrantes inscritos no vídeo selecionado.

Não será possível alterar elenco nos subgêneros Solo e Duo.

Qualquer alteração deverá ser notificada por e-mail (premiocuritibaadanca@gmail.com) com o título “ALTERAÇÃO”, e no corpo do email deve ser informado os detalhes da alteração.

15.2 ENSAIO DE PALCO

As coreografias são cronometradas no momento do ensaio de palco. Caso a coreografia ultrapasse o tempo máximo estipulado no item 9, a mesma sofrerá uma penalidade de 0,5 pontos na sua nota final (tolerância de 10 segundos).

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início do ensaio de palco. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento do ensaio.

A ocupação dos camarins será distribuída conforme a ordem de apresentação e disponibilidade física do teatro.

A base de iluminação e caixa cênica será a mesma para todos os grupos.

Os horários do ensaio de palco serão divulgados com antecedência pela organização no site do evento.

O tempo de ensaio será o dobro do tempo da coreografia para conjuntos. Aos bailarinos dos subgêneros Solo e Duo será disponibilizado um período para reconhecimento de palco.

Os técnicos de som e luz estão auxiliando os grupos na utilização dos recursos disponíveis. Não sendo possível a gravação de luz durante o ensaio de palco.

As varas para cenário são exclusivamente para conjuntos e conforme disponibilidade técnica do teatro.

15.3 APRESENTAÇÃO

Os participantes devem estar no local do evento **60 (sessenta) minutos antes** do início das apresentações. É necessário ter 1 (um) responsável e 1 (um) assistente acompanhando os bailarinos nos camarins, no controle de som e luz, no momento da apresentação.

Os bailarinos podem ter acesso as apresentações de forma gratuita, desde que devidamente identificados.

A organização do Prêmio Curitiba na Dança pode alterar a programação e a ordem de apresentação, caso ocorra algum empecilho ao percorrer do evento.

15.4 LIBERAÇÃO DE IMAGENS

As imagens dos grupos podem ser utilizadas a critério da organização, para material de divulgação conforme necessidade do evento.

15.5 CERTIFICADO

O certificado ficará disponível no site www.premiocuritiba nadanca.com.br 10 dias após o final do evento.

16 VAGAS DE PRIMEIRO LUGAR

Os grupos com vagas de primeiro lugar na 3ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança, e que desejam participar da 4ª Edição do Prêmio Curitiba na Dança, devem efetuar a inscrição até o dia **12 de Abril** no site do festival www.premiocuritiba nadanca.com.br.

No ato da inscrição devem identificar que a coreografia pertencia a vaga de primeiro lugar.

Enviar vídeo da proposta coreográfica que irá ser apresentado.

16.1 VAGA DE SOLO E VARIAÇÃO DE REPERTÓRIO

Esta vaga é do(a) solista e da respectiva escola em que dançou, não sendo permitido o uso desta vaga (nem pela escola e nem pelo(a) solista), caso o solista troque de escola/grupo.

16.2 VAGA DE DUO E PAS DE DEUX

No caso de vagas de Duos e Pas de Deux deverá ser mantido pelo menos 1 (um) dos(as) bailarinos(as) premiados(as)

Esta vaga é do(a) solista e da respectiva escola em que dançou, não sendo permitido o uso desta vaga (nem pela escola e nem pelo(a) solista), caso o solista troque de escola/grupo.

17 AVALIAÇÃO E PREMIAÇÃO

As apresentações da Mostra Competitiva serão avaliadas por o corpo de jurados do Prêmio Curitiba na Dança.

As coreografias serão classificadas de acordo com o a média das notas, conforme a categoria, gênero e subgênero.

O critério de classificação será:

- 1º Lugar – acima de 9;
- 2º Lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar e acima de 8;
- 3º Lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar e acima de 7.

18 PREMIAÇÕES ESPECIAIS

Todas as coreografias apresentadas na Mostra Competitiva, Mostra Competitiva de Danças Populares e Mostra Competitiva Kids de Dança estão concorrendo as premiações especiais:

Prêmio Curitiba na Dança	R\$ 5.000,00 (cinco mil reais)
Melhor Bailarino	R\$ 1.000,00 (mil reais)
Melhor Bailarina	R\$ 1.000,00 (mil reais)
Coreógrafo Destaque	R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
Revelação	R\$ 600,00 (seiscentos reais)
Revelação Dança Popular	R\$ 500,00 (quinhentos reais)

19 INFORMAÇÕES GERAIS

A coordenação do evento não se responsabiliza por objetos deixados nos camarins e dependências do teatro.

Não caberá recurso judicial sobre os artigos do mesmo.

20 CASOS OMISSOS E DÚVIDAS

Em casos omissos deste regulamento serão resolvidos pela coordenação da competição. Para dúvidas, entre em contato por email (premiocuritiba nadanca@gmail.com) com o título “DÚVIDA”, ou pelo WhatsApp (41) 99198-3164.

ANEXO 1 – MAPA DA UNIVERSIDADE POSITIVO



CULTURA	CIÊNCIA	ESPORTE	ALIMENTAÇÃO
TEATRO POSITIVO <i>(Theater)</i> 1	REITORIA <i>(Rectory)</i> 11	CLÍNICA DE FISIOTERAPIA <i>(Physiotherapy clinic)</i> 5	CAMPO DE FUTEBOL <i>(Soccer field)</i> 7f
VIASOFT EXPERIENCE <i>(Exhibition center)</i> 2	BLOCOS DO BOSQUE <i>(Forest buildings - North and South)</i> 13	CLÍNICA DE NUTRIÇÃO <i>(Nutrition clinic)</i> 17	GINÁSIO <i>(Olympic gym)</i> 7c
BIBLIOTECA CENTRAL <i>(Central Library)</i> 20	CLÍNICA DE ODONTOLOGIA <i>(Dentistry clinic)</i> 18	CLÍNICA DE PSICOLOGIA <i>(Psychology clinic)</i> 17	PISCINA <i>(Swimming pool)</i> 7a
BIBLIOTECA ROBERTO CAMPOS <i>(Roberto Campos Library)</i> 20	CLÍNICA DE VETERINÁRIA <i>(Veterinary clinic)</i> 4	PISTA DE ATLETISMO <i>(Running track)</i> 7b	QUADRAS AO AR LIVRE <i>(Outdoor sports courts)</i> 7e
SALA DE EVENTOS UPX <i>(Events room)</i> 19	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS <i>(Clinical analysis laboratory)</i> 8	QUADRAS COBERTAS <i>(Indoor sports courts)</i> 7d	PA 1 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 1 <i>(Food Court 1)</i> 1
TEATRO UP EXPERIENCE <i>(Theater)</i> 19	LABORATÓRIOS DE TECNOLOGIAS <i>(Technologies laboratories)</i> 13		PA 2 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 2 <i>(Food Court 2)</i> 2
TEMPLO DA PAZ <i>(Temple of Peace)</i> 9	LABORATÓRIOS DE GASTRONOMIA <i>(Gastronomy laboratories)</i> 15		PA 3 PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO 3 <i>(Food Court 3)</i> 3
	NÚCLEO DE PRÁTICAS JURÍDICAS (NPJ) <i>(Legal practices)</i> 16		15 BLOCO BEGE <i>(Beige building)</i> 15
	BIOTÉRIO <i>(Bioterium)</i> 3		14 BLOCO VERMELHO <i>(Red building)</i> 14
	USINA SOLAR <i>(Solar plant)</i> 10		19 TEATRO UP EXPERIENCE <i>(pHd building)</i> 19
			CAFEXPO

TEATRO POSITIVO

15 ANOS





Universidade

POSITIVO

UPX

SPORTS

TEATRO POSITIVO
15 ANOS

Universidade
POSITIVO

UPXSPORTS

CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ALUNO
(Central reception)

PONTOS DE ÔNIBUS
(Bus stop)

PORTÕES 1-5
(Gates 1-5)

POSITIVO INTERNATIONAL SCHOOL

PONTO DE ENCONTRO
(Meeting point)

ESTACIONAMENTO
(Car park)

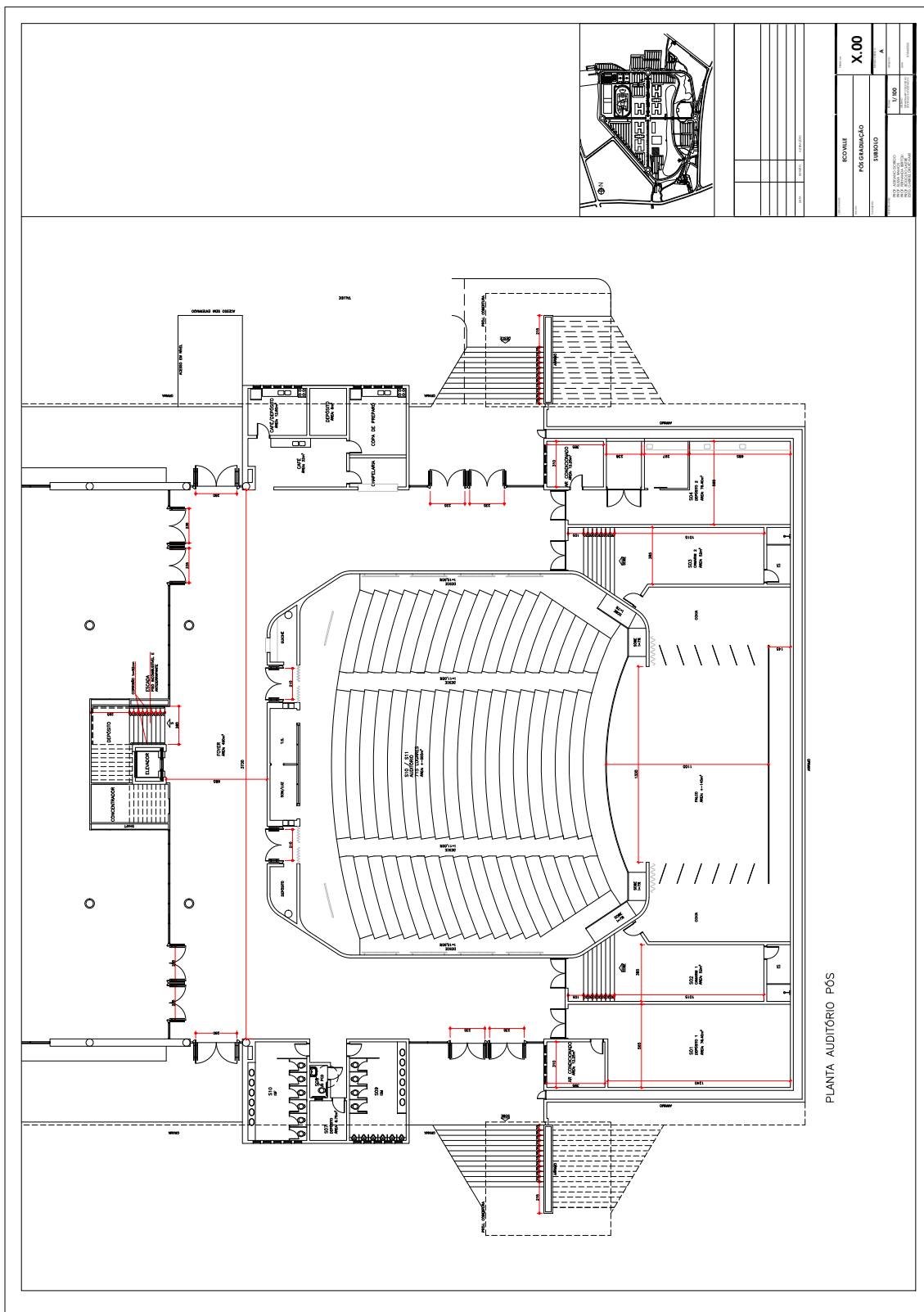
PAGAMENTO ESTACIONAMENTO
(Parking payment)

UNIVERSIDADE POSITIVO: www.up.edu.br

EVENTOS: www.upx.art.br

ESPORTES: www.upxsports.com.br

ANEXO 2 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS



ANEXO 4 – CRONOGRAMA

09/07/2025
(QUARTA FEIRA)
Grande auditório Positivo

Ballet Clássico de Repertório JUNIOR PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório JUNIOR /Sênior SOLO FEMININO
Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR SOLO MASCULINO	Ballet Clássico de Repertório ADULTO CONJUNTO
Ballet Clássico Livre JUNIOR DUETO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR SOLO MASCULINO
Ballet Clássico Livre ADULTO SOLO FEMININO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR CONJUNTO
Dança Contemporânea JUNIOR CONJUNTO	Dança Contemporânea JUNIOR DUETO
Dança Contemporânea SÊNIOR DUETO	Dança Contemporânea SÊNIOR SOLO MASCULINO
Dança Contemporânea ADULTO SOLO FEMININO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL SOLO MASCULINO

10/07/2025
(QUINTA FEIRA)
Grande auditório Positivo

Ballet Clássico de Repertório JUNIOR CONJUNTO	Ballet Clássico de Repertório JUNIOR SOLO MASCULINO
Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR PAS DE DEUX	Ballet Clássico de Repertório ADULTO SOLO FEMININO

Ballet Clássico Livre JUNIOR SOLO FEMININO	Ballet Clássico Livre SÊNIOR DUETO
Ballet Clássico Livre ADULTO CONJUNTO	Ballet Clássico Livre ADULTO SOLO MASCULINO

Dança contemporânea JUNIOR SOLO FEMININO	Dança Contemporânea SÊNIOR CONJUNTO
Dança Contemporânea ADULTO SOLO MASCULINO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL SOLO FEMININO
Dança Contemporânea ADULTO CONJUNTO	

Jazz JUNIOR CONJUNTO	Jazz SÊNIOR SOLO FEMININO
Jazz ADULTO SOLO MASCULINO	Jazz PROFISSIONAL DUETO

40 + LIVRE CONJUNTO	40 + JAZZ CONJUNTO
60+ LIVRE CONJUNTO	60+ JAZZ CONJUNTO

11/07/2025
(SEXTA FEIRA)
Grande auditório Positivo

Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR SOLO FEMININO	Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR CONJUNTO
--	---

Ballet Clássico de Repertório ADULTO	Ballet Clássico de Repertório ADULTO
SOLO MASCULINO	PAS DE DEUX

Ballet Clássico Livre JUNIOR	Ballet Clássico Livre JUNIOR
SOLO MASCULINO	CONJUNTO
Ballet Clássico Livre SÊNIOR	Ballet Clássico Livre ADULTO
SOLO FEMININO	DUETO

Dança Contemporânea JUNIOR	Dança Contemporânea SÊNIOR
SOLO MASCULINO	SOLO FEMININO
Dança Contemporânea ADULTO	Dança Contemporânea PROFISSIONAL
DUETO	DUETO
Dança Contemporânea PROFISSIONAL	
CONJUNTO	

Jazz JUNIOR	Jazz JUNIOR
DUETO	SOLO MASCULINO
Jazz SÊNIOR	Jazz SÊNIOR
SOLO MASCULINO	CONJUNTO
Jazz ADULTO	Jazz PROFISSIONAL
DUETO	SOLO FEMININO

Danças Urbanas JUNIOR	Danças Urbanas JUNIOR
DUETO	CONJUNTO
Danças Urbanas SÊNIOR	Danças Urbanas SÊNIOR
SOLO MASCULINO	CONJUNTO

Danças Urbanas ADULTO SOLO MASCULINO	Danças Urbanas ADULTO DUETO
Danças Urbanas PROFISSIONAL SOLO FEMININO	Danças Urbanas PROFISSIONAL DUETO

12/07/2025
(SÁBADO)
Grande auditório Positivo

Jazz JUNIOR SOLO FEMININO	Jazz SÊNIOR DUETO
Jazz ADULTO SOLO FEMININO	Jazz ADULTO CONJUNTO
Jazz PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Jazz PROFISSIONAL CONJUNTO

Danças Urbanas JUNIOR SOLO FEMININO	Danças Urbanas JUNIOR SOLO MASCULINO
Danças Urbanas SÊNIOR SOLO FEMININO	Danças Urbanas SÊNIOR DUETO
Danças Urbanas ADULTO SOLO FEMININO	Danças Urbanas ADULTO CONJUNTO
Danças Urbanas PROFISSIONAL SOLO MASCULINO	Danças Urbanas PROFISSIONAL CONJUNTO

09/07/2025 - 09h as 13h
SELETIVA TUX - GRANDE AUDITÓRIO POSITIVO
BALLET CLÁSSICO

*** RECONHECIMENTO 8h***

Ballet Clássico de Repertório JUNIOR VARIACÃO FEMININA
Ballet Clássico de Repertório JUNIOR VARIACÃO MASCULINA
Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR VARIACÃO FEMININA
Ballet Clássico de Repertório SÊNIOR VARIACÃO MASCULINA
Ballet Clássico de Repertório ADULTO VARIACÃO FEMININA
Ballet Clássico de Repertório ADULTO VARIACÃO MASCULINA

Ballet Clássico Livre JUNIOR SOLO FEMININO
Ballet Clássico Livre JUNIOR SOLO MASCULINO
Ballet Clássico Livre SÊNIOR SOLO FEMININO
Ballet Clássico Livre SÊNIOR SOLO MASCULINO
Ballet Clássico Livre ADULTO SOLO FEMININO



Ballet Clássico Livre
ADULTO

SOLO MASCULINO

10/07/2025 - 9H AS 13H
SELETIVA TUX - GRANDE AUDITÓRIO POSITIVO
JAZZ

*** RECONHECIMENTO 8H ***

Jazz JUNIOR SOLO FEMININO
Jazz JUNIOR SOLO MASCULINO
Jazz SÊNIOR SOLO FEMININO
Jazz SÊNIOR SOLO MASCULINO
Jazz ADULTO SOLO FEMININO
Jazz ADULTO SOLO MASCULINO

12/07/2025
(SÁBADO)
TUX

Ballet Clássico de Repertório KIDS VARIAÇÃO FEMININA	Ballet Clássico de Repertório KIDS VARIAÇÃO MASCULINA
Ballet Clássico de Repertório KIDS DUETO	Ballet Clássico de Repertório KIDS CONJUNTO

Ballet Clássico Livre KIDS	Ballet Clássico Livre KIDS
SOLO FEMININO	SOLO MASCULINO
Ballet Clássico Livre KIDS	Ballet Clássico Livre KIDS
DUETO	CONJUNTO

Jazz KIDS	Jazz KIDS
SOLO FEMININO	SOLO MASCULINO
Jazz KIDS	Jazz KIDS
DUETO	CONJUNTO

Dança Contemporânea KIDS	Dança Contemporânea KIDS
SOLO FEMININO	SOLO MASCULINO
Dança Contemporânea KIDS	Dança Contemporânea KIDS
DUETO	CONJUNTO

Danças Urbanas KIDS	Danças Urbanas KIDS
SOLO FEMININO	SOLO MASCULINO
Danças Urbanas KIDS	Danças Urbanas KIDS
DUETO	CONJUNTO

Danças Populares KIDS
CONJUNTO

Danças Populares JUNIOR
CONJUNTO
Danças Populares SÊNIOR
CONJUNTO



Danças Populares
ADULTO

CONJUNTO