



prêmio

CURITIBA

na dança

MANUAL DE ILUMINAÇÃO



Olá, Coreografo(a).

A iluminação é elemento muito importante para destacar a apresentação da sua coreografia. Devido aos grande números de atributos dos equipamentos e complexidade da mesa de iluminação pedimos que você se prepare junto com nossa equipe.

Pensando nisso criamos este manual para que você roteirize a iluminação da sua coreografia com antecedência e tranquilidade, trazendo melhor resultado ao seu trabalho. Além de facilitar a comunicação com nosso iluminador.

Os responsáveis por narrar as sequencias das cenas e luzes devem utilizar este guia como direção dos efeitos disponíveis.

Nas ultimas páginas deste manual há um exemplo de cue list para facilitar a operação da iluminação de sua coreografia.

Caso tenham duvidas estaremos a disposição.

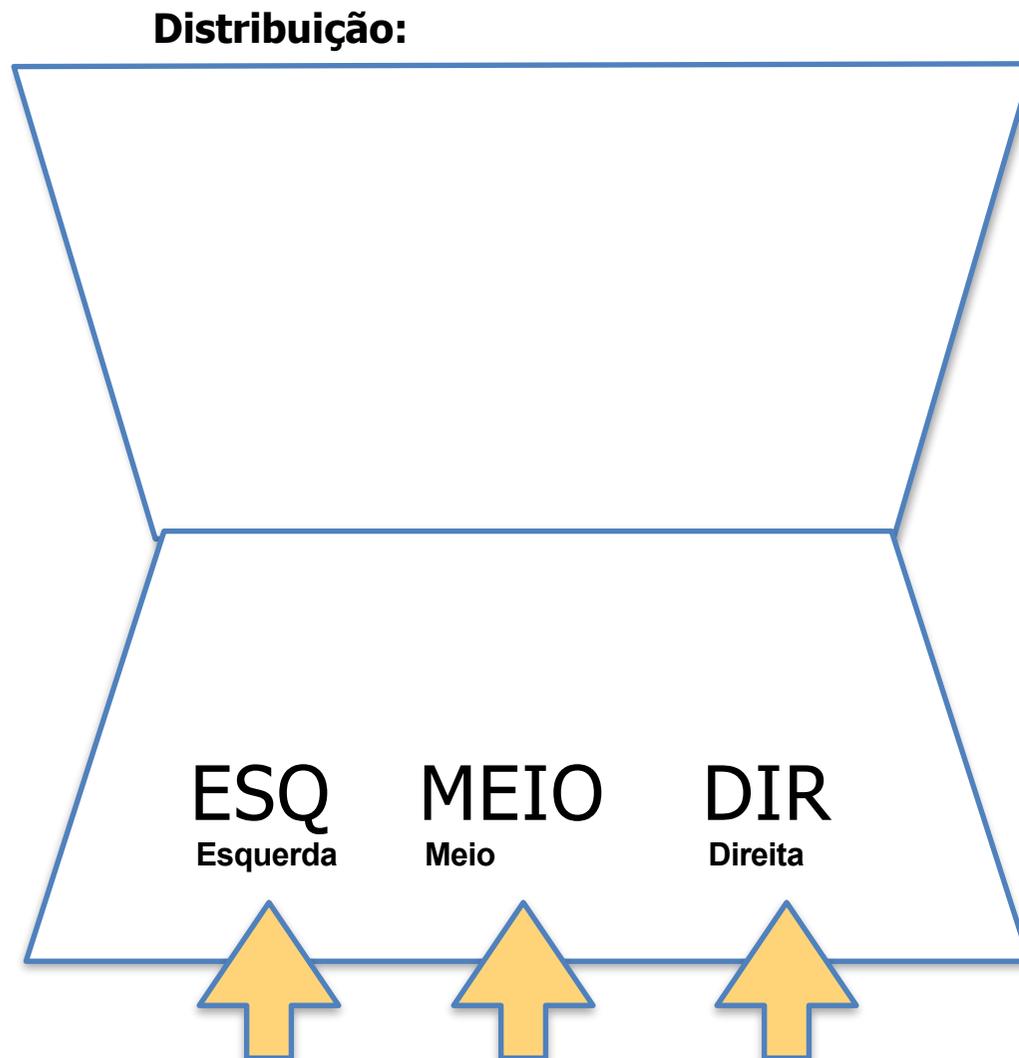
Merda, Merda!!!!

LUZ DE FRENTE PAR

Luzes de refletores PAR e FRESNÉIS halógenos (convencional quente) direcionadas da frente do palco com objetivo de iluminar o rosto dos bailarinos, mostrando um aspecto de luz principal.

Intensidade Variável: 0% a 100%

Cor disponível: Branco 3.200K





prêmio
CURITIBA
na dança

FRENTE PAR e FRESNEIS

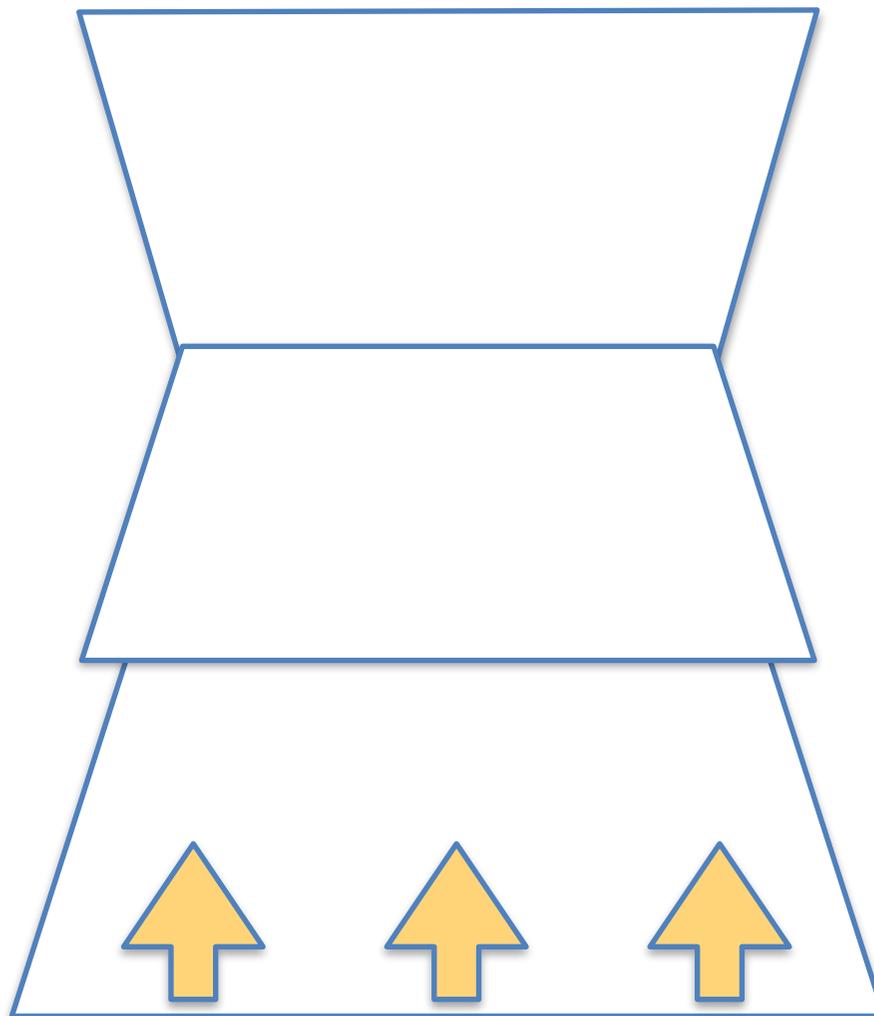
LUZ DE PROSCÊNIO PAR

Luzes de refletores PAR e FRESNÉIS halógenos (convencional quente) direcionadas da frente do palco com objetivo de iluminar o rosto dos bailarinos, que avançarem ao proscênio.

Distribuição: Proscênio inteiro em canal único

Intensidade Variável: 0% a 100%

Cor disponível: Branco 3.200K





PROSCÊNIO

CONTRA LUZ LED

Luzes de led direcionadas do contra com objetivo de iluminar a cena por traz do bailarino, criando um aspecto de suspense e acrescentando silhuetas aos corpos.

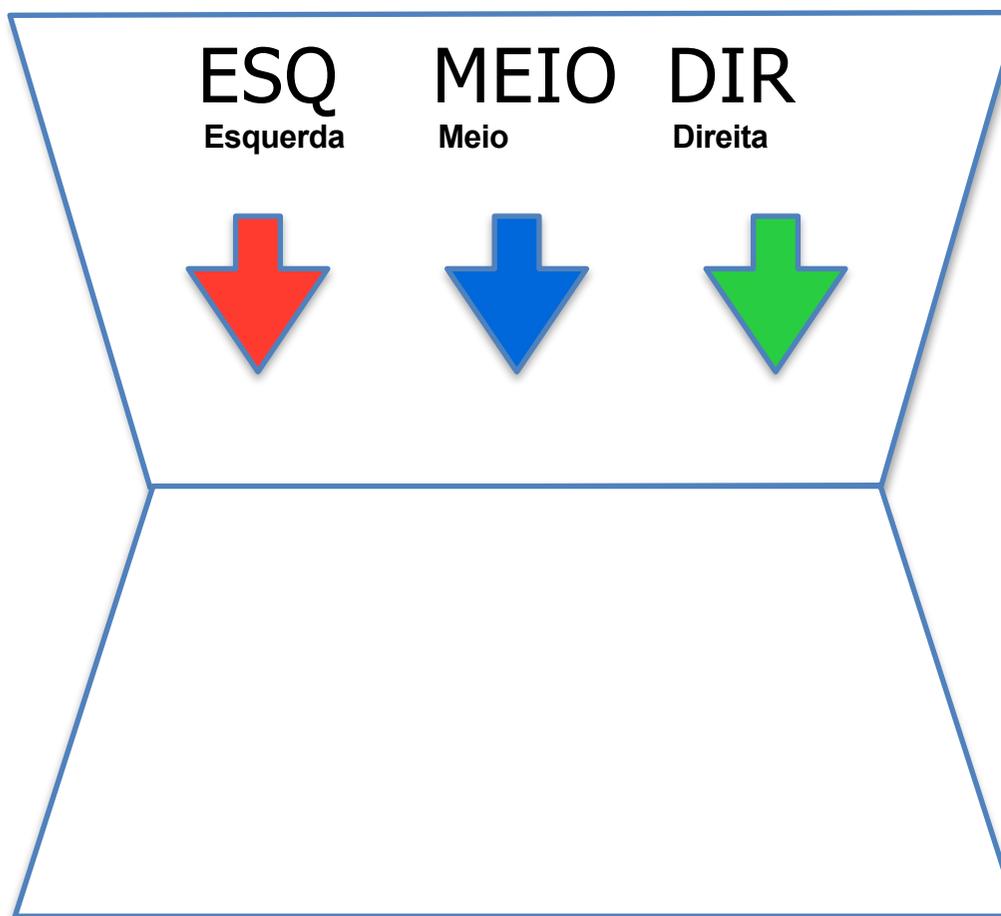
Intensidade Variável: 0% a 100%

Efeito: Strobo (luz intermitente em alta velocidade)

Cores disponíveis:



Distribuição:





prêmio
CURITIBA
na dança

CONTRA LED AZUL



prêmio
CURITIBA
na dança

CONTRA LED ÂMBAR DIREITO



CONTRA LED CYANO MEIO



prêmio
CURITIBA
na dança

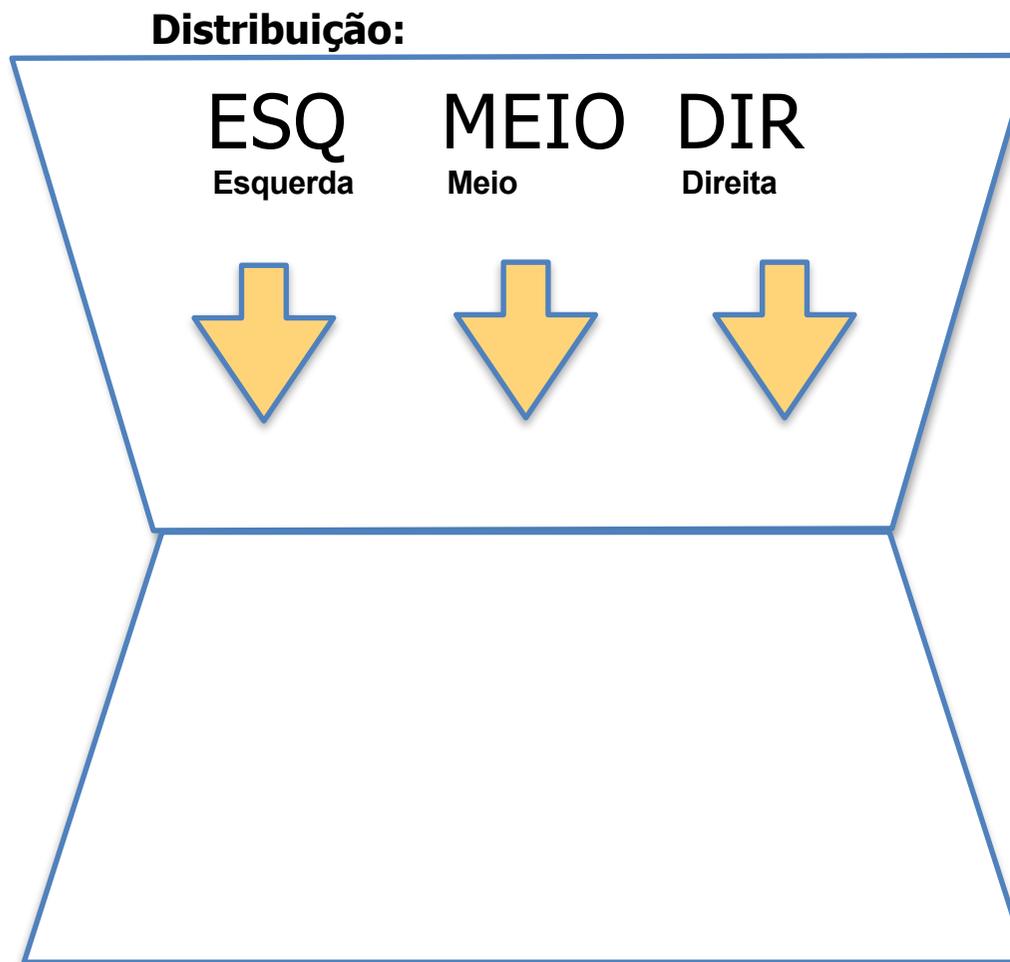
CONTRA LED MAGENTA ESQUERDO

CONTRA LUZ PAR

Luzes de refletor PAR halógeno (convencional quente) direcionadas do contra com objetivo de iluminar a cena por tras do bailarino, criando um aspecto de suspense e acrescentando profundidade visual.

Intensidade Variável: 0% a 100%

Cor disponível: Branco 3.200K





CONTRA PAR DIREITA

A stage scene with spotlights and mannequins. The stage is dark, with several spotlights illuminating the floor. In the center, there are two mannequins. One is standing upright, and the other is in a dynamic, dancing pose. The background wall is dark, and the spotlights create a dramatic atmosphere.

prêmio
CURITIBA
na dança

CONTRA PAR ESQUERDA



prêmio
CURITIBA
na dança

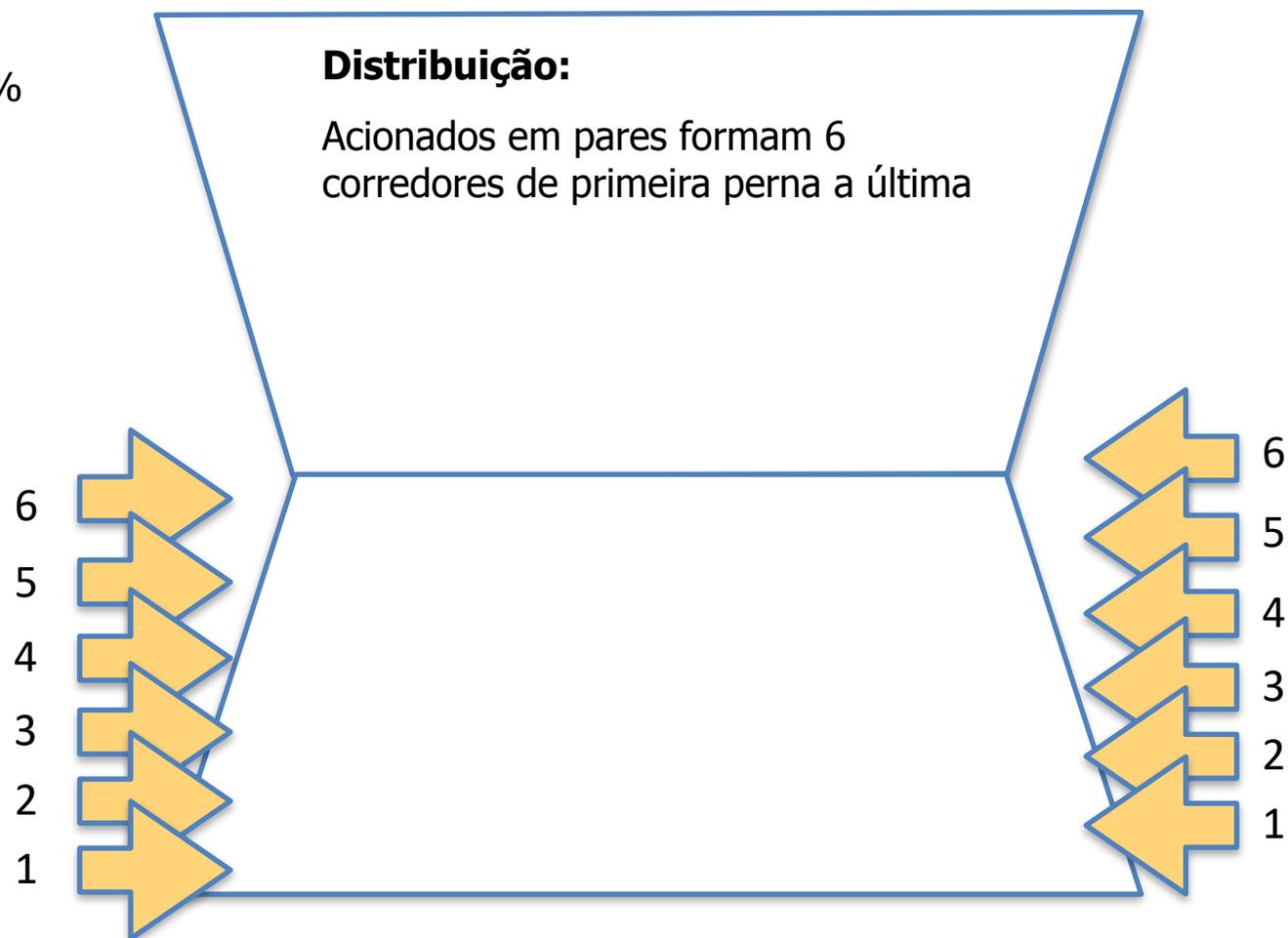
CONTRA PAR MEIO

LUZ LATERAL PAR

Luzes de refletor PAR halógenos (convencional quente) direcionadas das laterais com objetivo de iluminar a cena pelo lado do bailarino, criando um efeito de linhas e acrescentando profundidade visual aos corpos.

Intensidade Variável: 0% a 100%

Cor disponível: Branco 3.200K





prêmio
CURITIBA
na dança



prêmio
CURITIBA
na dança

TODAS AS LATERAIS

FOCOS E DIAGONAIS

Focos direcionados a pino sobre os bailarinos estão disponíveis em DEZ opções. São utilizados para cenas de destaques; como solos e grupos próximos.

As **diagonais** de chão nas duas direções muito utilizadas para dar destaque nos desenhos das coreografias.

Intensidade Variável: 0% a 100%

FRENTE

1 ESQUERDA - 2 CENTRO - 3 DIREITA

MEIO

4 ESQUERDA - 5 CENTRO - 6 DIREITA -
10 CENTRO GRANDE

FUNDO

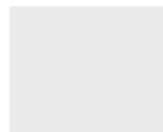
7 ESQUERDA - 8 CENTRO - 9 DIREITA

DIAGONAIS

ESQUERDA

DIREITA

Cor disponível: Branco 4.200K



BR

Branco

Os focos podem ser projetado mais abertos, todos juntos com GOBOS (desenhos) para efeitos de contra luz.

As posições dos focos serão marcadas for fitas.





prêmio
CURITIBA
na dança



prêmio
CURITIBA
na dança

CICLORAMA LED

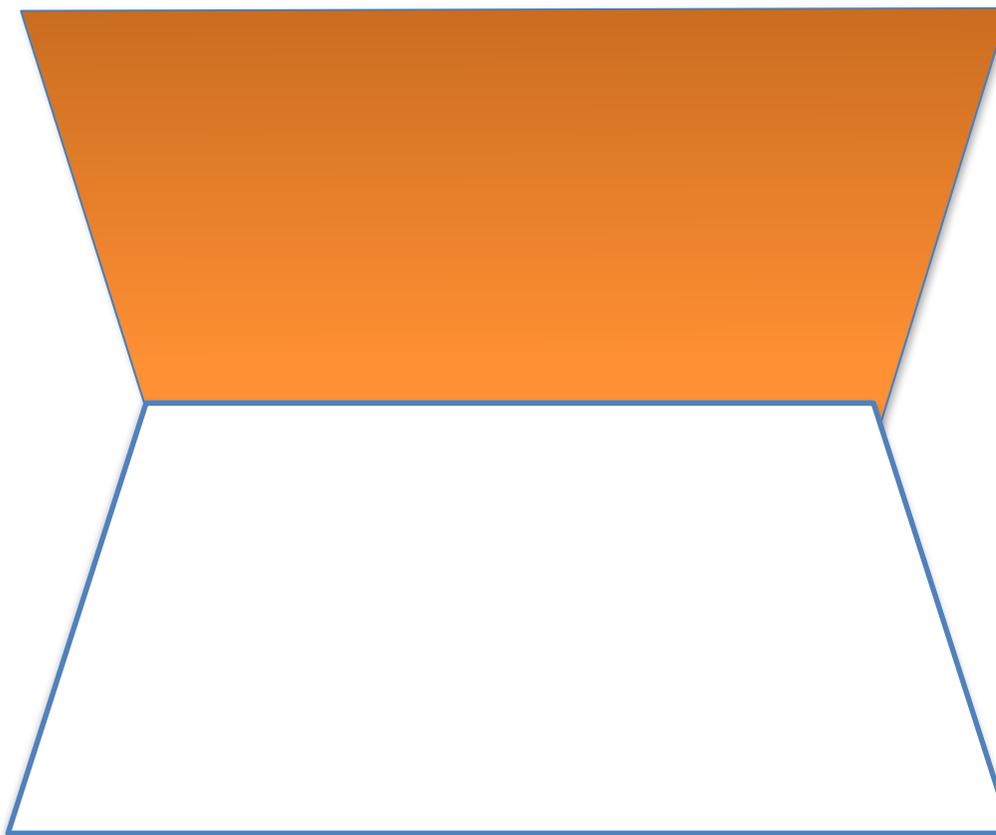
Luzes direcionadas para fundo branco, objetivo de dar profundidade as cenas, disponível no sistema misturas de cores RGB.

Intensidade Variável: 0% a 100%

Cores disponíveis:



Distribuição:



A stage scene with a dark background and a row of green spotlights at the top. The spotlights illuminate a large, bright green area on the stage. In the foreground, there are silhouettes of three dancers. The text 'prêmio CURITIBA na dança' is overlaid on the right side of the green area.

prêmio
CURITIBA
na dança

OPERAÇÃO

Leia abaixo o modo e a sequência de comunicação para operação. Prepare um pequeno **CUE LIST** com suas cenas. Exemplo:

PREPARE-SE:

1. MANTENHA A CALMA
2. Descreva o que imagina de iluminação para a próxima cena, com uma breve ANTECEDÊNCIA. Assim o operador se prepara para executar a cena ou realizar as modificações necessárias.
(**CENA**)

Exemplo= Contra AZUL a 30% e FOCO 1 e 3 JUNTOS.

3. Avisar para chegada ou saída de cena ou Black Out (**DEIXA**)

Exemplo= Prepara pra entrar ou sair: Contra AZUL e FOCO

1 e 3 Quando o bailarino "girar"-

4. Avisar velocidade de entrada e saída de cena e Black Out

(**TEMPO**) Exemplo= Lento com a música ou Exemplo=

Rápido

5. Dar o comando

(**COMANDO**) Exemplo= VAI



CUE LIST

| Cena | Descrição | Deixa | Tempo de troca |
|------------|---|--|-----------------------|
| Ex. Cena 1 | Contra AZUL + Gobos + Laterais | Mudança de ritmo na música | Cresce com a música |
| Ex: cena 2 | CONTRA AB + LATERAIS e FOCO CENTRAL (5) | Ao caminhar do bailarino para o centro * Já prepare o BO | Rapido conforme saída |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |

GLOSÁRIO

LUZ DURA - Termo para projeções de luzes com bordas bem definidas.

LUZ SUAVE - Termo para projeções de luzes com bordas difusas.

FADE IN - Entrada da luz na cena.

FADE OUT - Saída da luz da cena.

BO - BLACK OUT - APAGAR AS LUZES

Bravo!!!

Se você chegou até aqui, imagino que esteja preparado(a).

Te desejamos **BOA SORTE!!!**

Diego Hernández.

Iluminador do Prêmio Curitiba na Dança.





prêmio
CURITIBA
na dança



prêmio
CURITIBA
na dança