



FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2021

18 e 19 de Setembro

Local: Teatro Uniñtalo
Av. João Dias, 2046 - Santo Amaro - São Paulo

Início: 15h
Término: 22h00

I - OBJETIVOS

Possibilitar aos bailarinos, professores e coreógrafos o aprimoramento de sua arte através do intercâmbio com outras escolas e linguagens e da avaliação criteriosa de profissionais experientes.

II - REGULAMENTO

Solicitamos às Escolas/ Grupos que observem atentamente as informações dos itens deste regulamento e repassem aos professores coreógrafos e bailarinos.

III - COMO PARTICIPAR

Não haverá seleção para os inscritos. As inscrições estarão abertas a partir de **10 de agosto até 10 de setembro de 2021** ou até o preenchimento das vagas, pois atingindo o tempo limite de duração de evento as inscrições poderão ser encerradas antes do prazo pré-estabelecido.

Os trabalhos inscritos se apresentarão nas datas estabelecidas na Programação do Festival, favor consultá-la antes de realizar as inscrições.

*As datas para as apresentações não serão alteradas.

Para maiores informações e esclarecimentos de dúvidas, entrar em contato com Sandra Riego, através do e-mail para bravosfestivais@gmail.com ou pelo WhatsApp: (11) 99345-5647.

IV - COMO INSCREVER-SE

As inscrições deverão ser feitas através do site <http://www.festivalonline.com.br>
Após a inscrição no site e efetuado o depósito da taxa, o grupo deverá enviar para o e-mail bravosfestivais@gmail.com:

- Cópia do Relatório das taxas (emitida pelo sistema no site do evento),
- Comprovante do depósito bancário
- Bailarinos menores de 18 anos deverão apresentar autorização assinada pelos pais ou responsáveis (modelo no site).



- Autorização de Liberação de Coreografia* assinada pelo coreógrafo (modelo no site).
- Uma coreografia e/ou música apresentada no concurso é de responsabilidade única e exclusiva de quem assina a ficha de inscrição (grupo, escola ou pessoa). Caso seja necessário, a escola, Grupo ou bailarino participante do Festival deverá pagar uma taxa referente ao ECAD, referente às músicas que não forem de domínio público, que será recolhida no local do evento.

ATENÇÃO: Não será necessário o envio das cópias dos documentos de identidades, o diretor do grupo deverá apresentar os documentos originais na hora da retirada das credenciais.

As inscrições serão confirmadas após o recebimento de todos os documentos solicitados acima.

Obs.: Alterações nas coreografias já inscritas serão aceitas somente até o **dia 10 de setembro de 2021**. Não serão realizadas alterações após esta data nem nos dias do Festival.

V- CANCELAMENTO DE INSCRIÇÕES

No caso de desistências ou cancelamento de participação no Festival (por qualquer motivo) a taxa de inscrição não será devolvida

VI - PROGRAMAÇÃO

As datas e a ordem das apresentações serão divulgadas no site na semana anterior ao evento.

VII - CATEGORIAS

Os trabalhos serão inscritos de acordo com a divisão nas categorias, modalidades e subgêneros descritos abaixo:

Baby (4 a 6 Anos)
Júnior (7 a 9 Anos)
Infantil (10 a 12 Anos)
Juvenil (13 a 15 Anos)
Amador (16 a 18 Anos)
Avançado (acima de 19 anos)



VIII - GÊNEROS

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO Trechos de balés consagrados e de domínio público. * Nas apresentações de conjuntos não é permitido apresentar trechos que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux.
BALLET CLÁSSICO LIVRE Trabalhos criados para o nível dos candidatos obedecendo o estilo de movimentação da dança clássica.
DANÇA CONTEMPORÂNEA Formas experimentais de dança com movimentação característica.
DANÇAS POPULARES Danças características nacionais e estrangeiras. (Ex: dança de salão, dança do ventre, dança irlandesa - incluindo sapateado irlandês, flamenco e danças típicas de países como dança russa, polonesa, italiana, etc.)
DANÇAS URBANAS Trabalhos criados a partir de movimentos inspirados e surgido nas ruas: hip hop, street, new school, locking, popping, break, house, etc.
ESTILO LIVRE Trabalhos originais que misturem estilos e técnicas de dança.
JAZZ Trabalhos que utilizem técnicas de Jazz
SAPATEADO Trabalhos que utilizem técnicas de Sapateado, exceto sapateado de danças populares, folclóricas e étnicas (irlandês, flamenco, etc.)
SAPATEADO IRLANDÊS Trabalhos que utilizem técnicas de Sapateado irlandês.

IX - SUBGÊNEROS / LIMITES PARA INSCRIÇÃO E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

SUBGÊNERO	CATEGORIAS	TEMPO**
SOLO Até 4 inscritos por Escola, entre todos os gêneros. O mesmo participante poderá dançar mais de uma vez, em gêneros diferentes	Júnior	2'
	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'
VARIAÇÃO Até 4 inscritos por Escola, com intérpretes diferentes	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	o tempo da obra
DUO 1 trabalho por Gênero por Escola todos os gêneros	Júnior	2'
	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'

PAS DE DEUX (Ballet Clássico de Repertório) 01 trabalho por categoria conforme disponibilidade de vagas - <i>Partner acompanhante</i>: não será avaliado pela banca de jurados e nem concorrerá à premiação. Cada partner poderá acompanhar somente uma bailarina em cada categoria. <i>Quando os bailarinos concorrem, enquadra-se na categoria pela idade maior.</i>	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	o tempo da obra
GRAND PAS DE DEUX (Ballet Clássico de Repertório) 1 trabalho por categoria conforme disponibilidade de vagas O <i>Partner acompanhante</i> não será avaliado pela banca de jurados e nem concorrerá à premiação. Cada partner poderá acompanhar somente uma bailarina em cada categoria. <i>Quando os 2 bailarinos concorrem, o enquadramento na categoria se dá pela idade maior</i>	Juvenil, Amador, Avançado	o tempo da obra
TRIO 01 trabalho por gênero e categoria <i>O enquadramento na categoria se dá pela idade maior</i>	Júnior	2'
	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'
TROIS (Ballet Clássico de Repertório) 01 trabalho por categoria conforme disponibilidade de vagas <i>O enquadramento na categoria se dá pela idade maior</i>	Juvenil, Amador, Avançado	o tempo da obra
CONJUNTO** 01 trabalho por categoria haverá tolerância de 30% de bailarinos com idade superior à categoria na qual o grupo está competindo, porém, os participantes da categoria acima não poderão desempenhar papéis de destaque	Baby, Júnior	3'
	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	5'20"

**As coreografias inscritas do gênero Ballet Clássico de Repertório devem respeitar o tempo original da obra, observando o limite de 10' para o subgênero CONJUNTO



X-TAXAS DE INSCRIÇÃO

	Valores
Solo e Variação	R\$110,00
Duo (o duo)	R\$180,00
Pas de Deux (o PDD)	R\$190,00
Grand Pas de Deux (o GPDD)	R\$250,00
Trio (o trio)	R\$180,00
Trois (o Trois)	R\$250,00
1 Conjunto (por participante)	R\$80,00
A partir do 2º conjunto (por participante, para cada coreografia)	R\$60,00
Assistentes (até 3 por Escola)	R\$30,00 cada
Direção, coordenação, coreógrafo	Isenção de taxa para 2 membros
Obs.: Caso haja outros participantes na equipe de direção/coordenação da escola ou grupo, além dos 2 citados acima, os mesmos deverão pagar uma taxa de R\$ 30,00 reais cada.	

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser feito integralmente, ou seja, cada grupo/escola deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais. As taxas de inscrição são relativas apenas à participação no evento e não incluem qualquer tipo de seguro. Cada candidato é responsável por suas despesas de deslocamento, hospedagem e alimentação durante o evento.

DADOS BANCÁRIOS PARA PAGAMENTO

Banco Itaú. Agência 3758 - Conta Corrente: 27290-4
em nome de Bravos Promoções – CNPJ: 04.951.434/0001-28

XI - MÚSICAS

As músicas deverão ser enviadas por upload, em formato MP3, diretamente pelo sistema.

Orientações:

- no cadastro de coreografia, enviar o arquivo da música;
- Enquanto o sistema estiver aberto a música poderá ser trocada, se for necessário: basta clicar em editar coreografia e reenviar outra música.
- O tempo da música enviada em arquivo MP3 deverá ser igual ao tempo da coreografia informado no cadastro de coreografia.
- Ainda assim, por segurança, todos os representantes devem ter cópia das músicas em pendrive no momento da passagem de palco, para a solução de possíveis imprevistos.



XII - MARCAÇÃO DE PALCO

O tempo para marcação de palco terá o tempo de duração de cada coreografia.

O reconhecimento do palco e a cronometragem das coreografias serão feitos no dia da marcação, seguindo a ordem estabelecida pela organização do Festival.

A Escola / Grupo deverá observar o seu horário e chegar ao Teatro e se apresentar à equipe de credenciamento com pelo menos 30 minutos de antecedência para a sua marcação.

Não serão permitidas mudanças nos horários fixados pela organização do Festival.

O Grupo que não estiver presente no horário estipulado perderá a oportunidade de ensaiar.

O PALCO mede 10x13 com 4 coxias de (1,5x2).

O Coordenador do Grupo deverá apresentar as Músicas em 1 Pendrive e testá-las junto ao técnico de som evitando assim os contratempos na apresentação.

A Organização não se responsabilizará por possíveis falhas.

A coreografia só será reapresentada se for constatado defeito no aparelho de som do Teatro

Comentado [CR1]: A música é incluída no sistema no ato da inscrição, não é?

XIII- USO DE CENÁRIOS E OBJETOS CÊNICOS

Nesta edição não será permitida a utilização de cenários, apenas objetos cênicos, a fim de garantir que a área dos bastidores se mantenha livre para assegurarmos a circulação segura e o distanciamento entre os participantes. Os cenários e objetos cênicos não podem conter elementos cortantes, água, fogo, animais e qualquer outro elemento pontiagudo, que possam danificar o linóleo, prejudicar a segurança dos bailarinos, causar danos à limpeza, ordem ou segurança do Teatro.

A Escolas e Grupos deverão observar as medidas do palco e o espaço das coxias (1,5m x 2m), respeitando o tempo de 30 segundos para montagem e desmontagem dos equipamentos. Os objetos de cena deverão ser retirados pelos próprios participantes.

XIV- DISPOSIÇÕES PARA AS APRESENTAÇÕES

A Escola / Grupo deverá estar nas áreas de credenciamento/recepção impreterivelmente 1 hora antes de sua primeira apresentação.

O Coordenador do Grupo/Escola/Bailarino deverá estar presente junto ao controle de som e luz 3 COREOGRAFIAS antes da sua apresentação (por segurança levar o Pendrive com todas as músicas das suas apresentações, para eventuais problemas técnicos).

Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos os grupos.

A utilização de som ao vivo só será permitida para apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 30 segundos para montagem e desmontagem dos equipamentos;

Não será permitido o uso de nus, velas acesas e fogo e papeis picados nas apresentações. ***O NÃO CUMPRIMENTO DESTES ITENS DESCLASSIFICA O GRUPO.***



CAMARINS

Os Camarins serão de uso coletivo - respeitando os cuidados de segurança sanitária necessários neste momento - e deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pelo grupo seguinte.

A ordem de entrada dos bailarinos na área de concentração e dos camarins será determinada pela organização do evento, observando a ordem das apresentações no palco e o limite de ocupação seguro para a preservação da saúde de todos. As entradas e saídas destes locais serão rigidamente controladas pela Equipe da Bravos e contamos com a compreensão e o respeito de todos no cumprimento destas orientações.

XV- AVALIAÇÃO

Os trabalhos apresentados serão avaliados por uma banca de jurados composta por Mestres e Profissionais de comprovada competência e expressão no meio da dança.

Os componentes da comissão julgadora não poderão ter nenhum vínculo profissional com os grupos que se apresentarem.

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO	MÉDIA
1º lugar	de 9,0 a 10
2º lugar	de 8 a 8,9
3º lugar	de 7,0 a 7,9

Obs.: As notas acima são usadas como base para classificação. A premiação, de fato, será dada às maiores médias, em ordem decrescente, do 1º ao 3º lugar. Desta forma, mesmo atingindo a média para classificação, as menores notas não serão premiadas.

O desempate se dará sempre pela maior nota por modalidade e categoria. Somente quando houver notas exatamente iguais (ressalvadas solicitações do Júri) ficará estabelecido o empate.

Ao aceitar as normas deste regulamento, os participantes estão cientes de que não caberá recurso quanto ao resultado apresentado pela comissão julgadora, que é soberana em suas decisões a coordenação do festival não aceitará reclamações em relação a este item.

XVI- PREMIAÇÃO

A premiação no concurso acontecerá da seguinte maneira:

Troféus: para 1º, 2º e 3º terceiros colocados em todos os gêneros, no subgênero e categorias



PREMIAÇÃO ESPECIAL

O Corpo de jurados concederá os seguintes Prêmios Especiais:

- **Medalhas de Revelação, Destaque e Menção Honrosa**
- Os Grupos ou Escolas que receberem Premiações Especiais no Bravos Excellence 2021 terão isenção da taxa de uma coreografia para o próximo Festival presencial em 2022
- Os vencedores das premiações especiais poderão receber também: artigos de dança, vouchers e bolsas para Cursos dos parceiros do evento.

PRÊMIOS EM DINHEIRO

MELHOR CONJUNTO DE TRABALHOS: R\$1.500,00

MELHOR COREÓGRAFO: R\$1.000,00

MELHOR BAILARINA: R\$ 600,00

MELHOR BAILARINO: R\$ 600,00

Os Grupos ou Escolas deverão ter pelo menos um representante presente à Cerimônia de Premiação, caso contrário perderão o direito aos prêmios conquistados. Os troféus que não forem retirados no ato da premiação ficarão à disposição na sede da Bravos, entretanto, sua retirada será de responsabilidade exclusiva dos premiados. A Bravos não enviará os troféus pelo correio.

XVII- INGRESSOS

Serão disponibilizados para compra 2 tipos de ingresso: Individual e Conjunto (famílias até 6 pessoas)

Valores para ingressos antecipados (reserva até o dia 10 de setembro de 2021)

Inteiro: R\$36,00

Meia entrada: R\$18,00 - estudantes com carteirinha, professores da rede Municipal e Estadual e pessoas com idades acima de 60 anos (necessários documento para comprovar)

Valores para ingressos no dia do evento: (se houver ingressos disponíveis - pagamento somente via transferência ou dinheiro):

Inteiro: R\$40,00

Meia entrada: R\$20,00

Comentado [CR2]: Não consegui chegar a uma decisão sobre isso.



ACESSO DOS PARTICIPANTES À PLATEIA

Nesta edição, por ocasião da necessidade de controle de ocupação da plateia, não será possível oferecer acesso livre aos participantes. *

No entanto, mantendo o intuito da Bravos Festivais de proporcionar aos estudantes a expansão de seu conhecimento, bem como de prestigiar o trabalho de suas escolas e seus colegas, o ingresso para os participantes será diferenciado, no valor de **R\$10,00**.

*Os 2 membros da equipe de direção/coordenação da escola isentos de taxa de inscrição também terão acesso gratuito à plateia.

MECÂNICA DE COMPRA DOS INGRESSOS

O processo para a reserva antecipada dos ingressos será informado 20 dias antes do início do Festival.

XVIII- FILMAGEM E FOTOS

Não será permitido filmar e fotografar as apresentações. Pedimos que informem esta determinação às famílias dos bailarinos e que reforcem a orientação para seu cumprimento.

O evento será registrado com exclusividade por RENATO HATSHUSHI contato@rtphotostudio.com.br
ou Cel: 11 98307-3256

Os interessados deverão entrar em contato no Stand, no Hall do Teatro.

XIX- DISPOSIÇÕES GERAIS:

- Todos os participantes receberão certificados de participação ou de premiação.
- O Diretor ou responsável pela Escola deverá zelar pelo comportamento e bem estar dos seus bailarinos cuidando para que haja um bom relacionamento com outros Grupos;
- Acontecimentos que venham causar dano material ou moral a pessoas, à Coordenação, Corpo de Jurados ou funcionários poderão levar à desclassificação do grupo.
- A comissão organizadora e a direção do Teatro não se responsabilizam por objetos deixados nos camarins;
- Os problemas particulares deverão ser solucionados pelo representante da Escola junto à organização do evento.
- As imagens dos grupos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos, sendo que não cabe em nenhum momento reclamação, indenização ou pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso da imagem;
- Ao realizarem as inscrições no FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2021 os diretores, coreógrafos e bailarinos declaram que estão de acordo com todos os itens do regulamento.
- Os casos não constantes deste regulamento serão solucionados pela Organização do Festival.
- Não caberá recurso judicial sobre este Regulamento.

O Festival Bravos Excellence 2021 será marcado pela emoção de voltar ao palco e sentir o calor dos aplausos!

Desejamos sucesso a todos!!!