



---

## *Prêmio Arte em Cena*

Ricardo Scheir, em parceria com a Bravos Festivais, apresenta a quinta edição do ***“Prêmio Arte em Cena”***, um evento criado para destacar e reconhecer a excelência da dança amadora brasileira e proporcionar oportunidades de aprimoramento e profissionalização.

Para tanto, além das competições, o festival realiza a seleção de bailarinos para as finais do Valentina Kozlova International Competition (VKIBC) em Nova Iorque e promove aulas, discussões pedagógicas e apresentações de convidados.

O ***“Prêmio Arte em Cena”*** acontecerá de ***27 a 30 de Agosto de 2024***, no Teatro Colinas (dentro do Colinas Shopping, localizado na Av. São João, 2000 – Jardim das Colinas São José dos Campos – SP).

### *Características*

O ***“Prêmio Arte em Cena”*** receberá trabalhos de escolas, grupos e bailarinos amadores e pré-profissionais, do Brasil e do exterior, nas linguagens de Dança Clássica (repertório e de criação), Dança Contemporânea, Estilo Livre, Danças Urbanas, Jazz e Sapateado.

O evento, através de Ricardo Scheir, é o representante oficial da Valentina Kozlova International Ballet Competition no Brasil e desta forma, todos os bailarinos e trabalhos inscritos no Prêmio Arte em Cena serão avaliados para conquista de vagas nas finais do **VKIBC 2025**, que acontecerá de 7 a 12 de abril em Nova Iorque (EUA).

Promover uma seletiva presencial no Brasil, de maneira exclusiva, é motivo de muita satisfação para o Prêmio Arte em Cena, pois concretiza o principal objetivo da realização do evento: facilitar o acesso dos nossos bailarinos às oportunidades de aprimoramento e encaminhamento profissional.



## Regulamento

Não haverá seleção para os inscritos.

As inscrições serão realizadas no site [HTTP://festivalonline.com.br](http://festivalonline.com.br) e terão início no dia **10 de julho de 2024**, ficando abertas **até o preenchimento das vagas**, pois atingindo o tempo limite de duração do evento as inscrições serão encerradas. No caso de haver disponibilidade de vagas, o prazo limite para inscrições será até o dia **15 de agosto de 2024**.

Poderão ser inscritos trabalhos em **Solos e Variações** (masculinos e femininos), **Duos, Pas de Deux, Grand Pas de Deux, Trios, Pequenos Grupos** (3 a 6 integrantes) e **Grandes Grupos** (a partir de 7 integrantes), nos gêneros citados anteriormente, do Brasil e exterior.

### ATIVIDADES

| 27/08                                                                                                                                          | 28 e 29/08          | 30/08             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
| <b>AULA AVALIATIVA</b><br>(para os participantes inscritos em Variação, Pas de Deux e Grand Pas de Deux, gênero Ballet Clássico de Repertório) | 1ª fase – Variações | FINAL – Variações |
|                                                                                                                                                | <b>COMPETIÇÃO</b>   | <b>PREMIAÇÃO</b>  |

Para maiores informações e esclarecimentos de dúvidas, entrar em contato através do e-mail [bravosfestivals@gmail.com](mailto:bravosfestivals@gmail.com) ou pelo WhatsApp: (11) 99345-5647.

### FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

Os trabalhos serão inscritos de acordo com a divisão nas categorias, gêneros e subgêneros descritos abaixo:



## Categorias

|          |                      |
|----------|----------------------|
| INFANTIL | 9 a 11 anos          |
| JUVENIL  | 12 a 14 anos         |
| ADULTO   | 15 a 17 anos         |
| AVANÇADO | A partir de 18 anos* |

Nos subgêneros Duo, Pas de Deux e Grand Pas de Deux a categoria é definida pela idade do participante mais velho.

Será permitida a inscrição de **Partner não competidor** somente no gênero Ballet Clássico de Repertório, subgêneros Pas de Deux e Grand Pas de Deux. Não será avaliado pela banca de jurados e nem concorrerá à premiação. Cada partner poderá acompanhar somente uma bailarina em cada categoria.

Para Pequenos Grupos e Grandes Grupos haverá tolerância de 30% de bailarinos com idade superior à categoria na qual o grupo está competindo. No caso de excederem esta tolerância, a coreografia deverá ser enquadrada na categoria imediatamente superior.

A categoria para a Final VKIBC NY 2025 é determinada pela idade que o participante terá em abril de 2025.

\*Para participação nas finais VKIBC NY 2025, os selecionados deverão se enquadrar nas regras do evento. Por isso, solicitamos que acessem o site [www.vkibc.org](http://www.vkibc.org) para conhecer os detalhes de seu regulamento.

### Subgêneros e Tempos de Apresentação:

| GÊNEROS                                                    | SUBGÊNEROS                                      | CATEGORIAS                          | TEMPO                                |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO                              | <i>VARIAÇÃO</i>                                 | Juvenil, Adulto, Avançado           | O original da obra.<br>* até 2' 30'' |
|                                                            | <i>PAS DE DEUX e DUO</i>                        | Juvenil e Adulto                    | O original da obra                   |
|                                                            | <i>GRAND PAS DE DEUX</i>                        | Adulto e Avançado                   | O original da obra                   |
|                                                            | <i>PEQUENOS GRUPOS</i><br><i>GRANDES GRUPOS</i> | Juvenil, Amador, Avançado           | O tempo da Obra.<br>* até 10'        |
| BALLET CLÁSSICO DE CRIAÇÃO<br>ESTILO LIVRE                 | <i>SOLO</i>                                     | Infantil, Juvenil, Adulto, Avançado | 2' 30''                              |
|                                                            | <i>DUO</i>                                      | Infantil, Juvenil, Adulto, Avançado | 3'                                   |
|                                                            | <i>TRIO</i>                                     | Infantil, Juvenil, Adulto, Avançado | 3'                                   |
|                                                            | <i>PEQUENOS GRUPOS</i><br><i>GRANDES GRUPOS</i> | Infantil                            | 3'                                   |
|                                                            |                                                 | Juvenil, Adulto, Avançado           | 5'                                   |
| DANÇA CONTEMPORÂNEA<br>DANÇAS URBANAS<br>JAZZ<br>SAPATEADO | <i>SOLO</i>                                     | Juvenil, Adulto, Avançado           | 2' 30''                              |
|                                                            | <i>DUO</i>                                      | Juvenil, Adulto, Avançado           | 3'                                   |
|                                                            | <i>TRIO</i>                                     | Juvenil, Adulto, Avançado           | 3'                                   |
|                                                            | <i>PEQUENOS GRUPOS</i><br><i>GRANDES GRUPOS</i> | Juvenil, Adulto, Avançado           | 5'                                   |



Os trabalhos inscritos se apresentarão de acordo com a seguinte programação:

| 28/08<br>QUARTA                  | 29/08<br>QUINTA                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| CATEGORIAS<br>Infantil<br>Adulto | CATEGORIAS<br>Juvenil<br>Avançado |

As datas para as apresentações não serão alteradas.

## COMO INSCREVER-SE

As inscrições deverão ser feitas através do site: [HTTP://festivalonline.com.br](http://festivalonline.com.br)

As músicas deverão ser inseridas no Sistema do Festival Online no formato MP3, no momento do cadastro da coreografia.

Orientações:

- no cadastro de coreografia, enviar o arquivo da música;
- Enquanto o sistema estiver aberto a música poderá ser trocada, se for necessário: basta clicar em editar coreografia e reenviar outra música.
- O tempo da música enviada em arquivo MP3 deverá ser igual ao tempo da coreografia informado no cadastro de coreografia.
- Ainda assim, por segurança, todos os representantes devem ter cópia das músicas em pendrive no momento da passagem de palco, para a solução de possíveis imprevistos.

Pedimos especial **ATENÇÃO** ao inserir o arquivo da música no sistema, pois será o mesmo utilizado para a apresentação no evento. Não aceitaremos alterações de arquivos após o



---

encerramento das inscrições. Apenas serão abertas exceções para os casos de falha técnica na execução do arquivo detectadas no momento da passagem de palco.

Após a inscrição no site, o responsável pelas inscrições terá o prazo de até 2 dias (a contar da data da inscrição) para efetuar o pagamento das taxas e enviar para o e-mail [bravosfestivals@gmail.com](mailto:bravosfestivals@gmail.com):

- a) Cópia do Relatório das taxas (emitida pelo sistema no site do evento),
- b) Comprovante do depósito bancário

**IMPORTANTE:** Para garantir a equidade do evento e a igualdade de oportunidades de participação para todos os interessados, as inscrições só serão consideradas válidas após a verificação, pela direção da Bravos Festivais, do recebimento simultâneo de todos os documentos solicitados acima.

Após receber a confirmação de suas inscrições, os responsáveis pelos trabalhos deverão enviar, por e-mail, até o dia **15 de agosto de 2024**:

- a) autorização assinada pelos pais ou responsáveis (modelo no site) para bailarinos menores de 18 anos;
- b) Autorização de Liberação de Coreografia assinada pelo coreógrafo (modelo no site).

**OBS.:** Uma música apresentada no concurso é de responsabilidade única e exclusiva de quem assina a ficha de inscrição (grupo, escola ou pessoa). Caso seja necessário, a escola, Grupo ou bailarino participante do Festival deverá pagar uma taxa referente ao ECAD, referente às músicas que não forem de domínio público, que será recolhida no local do evento.

**ATENÇÃO:** Não será necessário o envio das cópias dos documentos de identidades, o diretor do grupo deverá apresentar os documentos originais na hora da retirada das credenciais.

Alterações nas coreografias já inscritas poderão ser feitas somente até o dia **15 de agosto de 2024**. Para a realização de qualquer alteração após esta data (seja nos dados da coreografia, elenco ou envio/troca de música, será cobrada taxa de R\$50,00 por alteração.



## CANCELAMENTO DE INSCRIÇÕES

No caso de desistências ou cancelamento de participação no Festival (por qualquer motivo) a taxa de inscrição não será devolvida.

## TAXAS DE INSCRIÇÃO

| FORMA DE PARTICIPAÇÃO                                                | VALOR                  |                        |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
|                                                                      | Pgto até 31/07         | Pgto de 01/08 a 15/08  |
| Variação (por participante, por coreografia)                         | R\$170,00              | R\$190,00              |
| Solo (por participante, por coreografia)                             | R\$170,00              | R\$190,00              |
| Duo (por participante, por coreografia)                              | R\$130,00              | R\$150,00              |
| Pas de Deux (por participante, por coreografia)                      | R\$160,00              | R\$180,00              |
| Grand Pas de Deux (por participante, por coreografia)                | R\$220,00              | R\$260,00              |
| Trio (por participante, por coreografia)                             | R\$130,00              | R\$150,00              |
| Pequenos Grupos e Grandes Grupos (por participante, por coreografia) | R\$100,00              | R\$110,00              |
| Diretor / Coordenador/ Coreógrafo                                    | Isenção para 2 membros | Isenção para 2 membros |
| Assistentes                                                          | R\$50,00               | R\$50,00               |

*Obs.: Caso sejam necessários outros participantes na equipe de apoio da escola ou grupo, além dos 2 citados acima, os mesmos deverão pagar uma taxa de R\$50,00 reais cada.*

## INFORMAÇÕES PARA O PAGAMENTO

Em nome de Bravos Promoções

PIX: CNPJ: 04.951.434/0001-28



---

Ou

**TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA:**

Banco Itaú : Agência 3758 – Conta Corrente: 27290-0

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser feito integralmente, ou seja, cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais.

As taxas de inscrição são relativas apenas à participação no evento e não incluem qualquer tipo de seguro. Cada candidato é responsável por suas despesas de deslocamento, hospedagem e alimentação durante o evento.

### *RECONHECIMENTO DE PALCO*

Os participantes nos subgêneros VARIAÇÃO, SOLO, DUOS, PAS DE DEUX e GRAND PAS DE DEUX farão apenas reconhecimento de palco.

Para PEQUENOS GRUPOS e GRANDES GRUPOS a marcação de palco terá o tempo de duração de cada coreografia.

O responsável pela Escola deverá observar seu horário de marcação de palco e apresentar-se à organização do evento com pelo menos 30 minutos de antecedência. Não serão permitidas mudanças nos horários fixados pela organização do evento. Os participantes que não estiverem presentes no horário estipulado perderão a oportunidade de ensaiar.

### *CREDENCIAMENTO*

O Grupo/Escola deverá estar no local de realização do Prêmio Arte em Cena com pelo menos 1 hora de antecedência de suas atividades no evento. O diretor/responsável pelo Grupo / Escola deverá dirigir-se à secretaria do evento para checagem dos documentos e identificação dos integrantes.

Todos os participantes inscritos – direção, responsáveis, coreógrafos, assistentes e bailarinos – devem utilizar as identificações durante todas as atividades. Não será permitido o acesso aos camarins, coxias e cabine de som sem a devida identificação fornecida pela Organização do evento.





## **INGRESSOS**

A venda de ingressos será realizada a partir do dia 01 de agosto na plataforma [symppla.com.br](http://symppla.com.br)

### **Valores:**

**Inteiro: R\$60,00** (a partir de 12 anos)

**Meia entrada: R\$30,00** (estudantes com carteirinha, professores da rede Municipal e Estadual e pessoas com idades acima de 60 anos – necessário documento para comprovar)

## **FILMAGEM E FOTOS**

Não será permitido filmar e fotografar as apresentações.

Pedimos que informem esta determinação aos bailarinos e suas famílias e que reforcem a orientação para seu cumprimento.

O evento será registrado com exclusividade por RENATO HATSHUSHI. Os interessados deverão entrar em contato com a empresa no Stand no Hall do Teatro.

## **PREMIAÇÃO**

Os trabalhos serão avaliados por uma banca de jurados composta por profissionais de comprovada competência e expressão no meio da dança.

A avaliação irá considerar a qualidade artística e técnica de cada obra como um todo – conhecimento e domínio técnico, execução, interpretação, estrutura coreográfica (fidelidade à versão escolhida, no caso de reposição de repertório), estilo, criatividade, figurino, iluminação – a fim de serem destacados os trabalhos que apresentarem excelência artística e técnica.

## MÉDIAS PARA CLASSIFICAÇÃO

| CLASSIFICAÇÃO | MÉDIA        |
|---------------|--------------|
| 1º lugar      | de 9,0 a 10  |
| 2º lugar      | de 8 a 8,9   |
| 3º lugar      | de 7,0 a 7,9 |

Com base nestes critérios, os trabalhos apresentados receberão as seguintes premiações:

- **Medalhas** para os 1º, 2º e 3º lugares de cada combinação Gênero/Subgênero/Categoria

Serão premiados os trabalhos que apresentarem as maiores médias, em ordem decrescente. No caso de médias iguais, o desempate será feito através da maior nota; em caso de notas exatamente iguais, será considerado o empate.

O **Prêmio Arte em Cena** concederá também, a critério do júri:

- Prêmio “Toshie Kobayashi” – Excelência Técnica
- Prêmio “Ivonne Satie” – Destaque Coreográfico
- Prêmio “Neyde Rossi” – “Desempenho Cênico”
- Coroa oferecida por **Lydia Maria Arte em Ballet e Figurinos**
- Book Fotográfico oferecido por **Renato Hatsushi**
- Bolsas de Estudo com duração de 1 ano no **Pavilhão D**
- Bolsas para o Workshop de Férias 2025 do **Pavilhão D**
- Vivência em cias profissionais

O corpo de jurados é soberano em suas decisões, não cabendo à organização do Festival qualquer tipo de interferência ou responsabilidade sobre os resultados.

A revelação dos premiados será realizada no último dia do evento, na cerimônia de premiação.



As fichas de avaliação estarão disponíveis na Secretaria do evento ao final da premiação do dia 30/08 e serão entregues aos diretores dos grupos ou a um representante (previamente autorizado e comunicado à realizadora do evento). Não serão enviadas fichas de avaliação por correio, e-mail ou WhatsApp.

### **SELEÇÃO PARA AS FINAIS VKIBC NY 2025**

Os trabalhos serão avaliados por uma banca de jurados composta por profissionais de comprovada competência e expressão no meio da dança e pela Fundadora do VKIBC NY, Valentina Kozlova.

Serão aprovados para a final do VKIBC 2025 os concorrentes que, após a avaliação dos jurados e apreciação final de Valentina Kozlova, atingirem o nível técnico e artístico exigido pelo concurso americano. O corpo de jurados é soberano em suas decisões, não cabendo à organização do Festival qualquer tipo de interferência ou responsabilidade sobre os resultados.

A revelação dos Selecionados para as finais VKIBC 2025 (e de seus suplentes, se houver) será realizada no dia 30 de agosto de 2024, na cerimônia de premiação.

Todos os selecionados devem confirmar a participação para a final em Nova Iorque até o dia 13 de dezembro de 2024. A confirmação deverá ser efetuada através do e-mail: [bravosfestivals@gmail.com](mailto:bravosfestivals@gmail.com). O selecionado que não enviar sua confirmação até a data estipulada perderá a sua vaga, dando lugar ao suplente.

\*VKIBC Seletiva Brasil é o evento que possibilita aos participantes obter a aprovação para competir nas finais do VKIBC NY. Desta forma, a responsabilidade de seus realizadores diz respeito ***apenas ao processo de participação nesta Seletiva e até a confirmação da participação dos selecionados.*** O processo de inscrição (informações, registro e pagamentos) na competição americana é de responsabilidade de cada selecionado.

## DISPOSIÇÕES GERAIS

- a. Os grupos deverão informar-se com a organização do festival sobre os elementos cênicos que pretendem utilizar em sua apresentação. Será permitido uso de objetos cênicos de pequeno porte, de simples montagem e desmontagem. O responsável deverá descrever o tipo de cenário e suas medidas para obter a autorização de uso, pois o local das apresentações não possui espaço específico para armazenamento de adereços e cenários e o espaço destinado aos bastidores pode não comportar esses elementos.
- b. Não será permitido o uso de cenários que possam prejudicar a segurança dos bailarinos, a estrutura do Festival, causar danos à limpeza, ordem ou segurança do Teatro. Observar o limite de espaço das coxias e o tempo máximo de 30 segundos para montagem e desmontagem dos equipamentos. O NÃO CUMPRIMENTO DESTES ITENS DESCLASSIFICA O TRABALHO EM QUESTÃO.
- c. A responsabilidade pelos adereços e elementos cênicos aprovados, sua montagem, desmontagem e manipulação são exclusivamente do participante que inscreveu a coreografia em que será utilizado. A organização do Prêmio Arte em Cena não se responsabiliza por danos ou perdas de adereços e cenários.
- d. Não será permitido o uso de nus, qualquer líquido, materiais inflamáveis, papel picado, talco, velas acesas e fogo nas apresentações.
- e. Os Camarins serão de uso coletivo. Cada escola ou grupo ou deverá ter um assistente no camarim para acompanhar e entrada e saída, organizar o uso e cuidar dos pertences dos bailarinos.
- f. A entrada dos bailarinos nos camarins observará a ordem das apresentações no palco.
- g. Não é permitida a permanência do bailarino nas coxias ou camarins após a sua apresentação. Os bailarinos deverão desocupá-los logo após suas apresentações, dando lugar ao grupo seguinte.
- h. O Diretor ou responsáveis pela Escola deverão zelar pelo comportamento e bem-estar dos seus bailarinos cuidando para que haja um bom relacionamento com outros participantes, com a Equipe da Bravos Festivais e do Teatro Colinas.
- i. A organização da seletiva não se responsabilizará OBJETOS DEIXADOS NOS CAMARINS, por possíveis incidentes ou acidentes ocorridos durante o Evento e

---

por problemas médicos (embora sendo solidária) que possam ocorrer com os participantes.

- j. Acontecimentos que venham causar dano material ou moral a pessoas, à Coordenação, Corpo de Jurados ou funcionários poderão levar à desclassificação do grupo. Os problemas de ordem técnica deverão ser solucionados pelo representante da Escola junto à diretoria do evento.
- k. Ao inscrever-se no Prêmio Arte em Cena, todo participante estará concordando com todos os itens do regulamento, utilização do seu nome, imagem do seu Grupo e integrantes e som de voz para a divulgação do evento em toda e qualquer forma de mídia, por tempo indeterminado, sem que isso traga qualquer ônus à organização do Festival.
- l. Os casos não constantes deste regulamento serão solucionados pela Organização do Festival.
- m. Não caberá recurso judicial sobre os artigos deste regulamento.