



Intercâmbio cultural **DE DANÇA**

REGULAMENTO



REGULACIÓN



30 DE ABRIL A 04 DE MAIO DE 2026
FLORIANÓPOLIS | SC | BRASIL



INTERCÂMBIO CULTURAL DE DANÇA - ICD

INSCRIÇÕES ATÉ 20/04/2026 ou até se esgotarem as vagas

01. APRESENTAÇÃO

Art. 1º - O **ICD – Intercâmbio Cultural de Dança** surge com uma proposta inovadora, diferenciando-se dos demais eventos de dança realizados no Brasil e no mundo. Mais do que uma competição, o ICD é um evento de **imersão artística e cultural**, reunindo diversos bailarinos sul-americanos em um espaço de integração. Seu principal objetivo é **proporcionar vivências culturais, promover o intercâmbio de experiências e fortalecer a conexão entre diferentes estilos, artistas e realidades**, criando um ambiente rico em aprendizado e colaboração.

Art. 2º - O evento “Intercâmbio Cultural de Dança - ICD” será realizado no período de **30 de Abril a 04 de Maio de 2026, na cidade de Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.**

Parágrafo único — Poderão participar do ICD academias, grupos e bailarinos, profissionais ou não profissionais, de todo o Brasil e do exterior, **a partir de 04 (quatro) anos**, completos até o dia do evento.

Art. 3º – Para garantir a integração plena e a imersão proposta pelo evento, a participação no ICD está condicionada à aquisição de um dos pacotes oficiais oferecidos pela organização, que incluem hospedagem nos hotéis da rede HCI – Hotel Canasvieiras In, localizados próximos à sede oficial do evento. Não será permitida outros meios de hospedagem.

Parágrafo Único: Os grupos/delegações serão alocados pela ordem de inscrição e 1º pagamento, sendo os primeiros 400 (quatrocentos) inscritos acomodados no Hotel HCI. Uma vez preenchidos estes lugares, os participantes serão alocados no Hotel Mar de Canasvieiras e, os demais no Hotel Al Mare.



Hotel Canasvieiras In



Mar de Canasvieiras



Al Mare

02. DOS OBJETIVOS

Art. 4º - O ICD tem por objetivos:

- a) Estimular e fomentar o conhecimento e aprendizado nas mais diversas modalidades de dança;
- b) Divulgar e incentivar a dança como forma de expressão;
- c) Incentivar o intercâmbio entre grupos e/ou bailarinos;
- d) Valorizar o potencial transformador da dança;
- e) Unir turismo, formação, arte e cultura.

03. DAS CATEGORIAS, DAS COREOGRAFIAS E DAS MODALIDADES

Art. 5º - As modalidades serão divididas nas seguintes categorias:

- I. **Baby 1:** 4 a 6 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- II. **Baby 2:** 6 a 8 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- III. **Infantil:** 9 a 11 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- IV. **Júnior:** 12 a 14 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- V. **Sênior:** 15 a 17 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- VI. **Adulto:** 18 a 39 anos (Tolerância de 30% para a inscrição de idade superior)
- VII. **40+:** 40 anos ou mais (Grupos)

Art. 6º - Para as coreografias solos, duos e trios não há tolerância de idade.

04. DOS GÊNEROS

Art. 7º - Os gêneros serão assim considerados:

- I. **DANÇA CONTEMPORÂNEA** - Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).
- II. **JAZZ** - Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimento com a dança contemporânea e musicais.
- III. **DANÇA URBANAS** - Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.
- IV. **DANÇAS POPULARES** - Serão inscritas neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc.), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.
- V. **ESTILO LIVRE** - Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros.
- VI. **COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS - PARA AS CATEGORIA 40+:** As coreografias deverão ser inscritas no gênero Dança Coreográfica (gênero livre que envolve diversos gêneros de dança como ballet, jazz, danças urbanas, dança contemporânea, Dança de Salão e sapateado)
- VII. **DANÇAS ÁRABES** - Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos que seguem as diferentes modalidades da dança oriental árabe, tais como Dança do Ventre, Folclore Árabe (Said, Khaliji, Dabke, entre outros), bem como fusões contemporâneas que mantenham elementos característicos dessa linguagem.
- VIII. **REGGAETON** - Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos que utilizam a linguagem característica do Reggaeton, com ênfase em sua musicalidade,

movimentos marcados, isolamentos corporais e influências das danças urbanas. Admitindo-se fusões contemporâneas que preservem os elementos essenciais dessa linguagem.

IX. RITMOS LATINOS - Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos que utilizem as linguagens características dos ritmos latinos, como **Salsa, Bachata, Merengue, Cha-cha-chá, Mambo, Bolero latino, Kizomba** e correlatos. As coreografias deverão preservar a **musicalidade** e a **marcação rítmica** do estilo, evidenciando técnica, dinâmica e sincronismo (quando em par/grupo). Admite-se fusão com outros gêneros, desde que os **ritmos latinos permaneçam predominantes e reconhecíveis**.

X. DANÇA POPULAR FOLCLÓRICA – Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos inspirados no folclore nacional e internacional, abrangendo manifestações tradicionais e populares (danças regionais, típicas e culturais), preservando suas características essenciais de ritmo, musicalidade, figurino e/ou elementos cênicos próprios de cada tradição.

Parágrafo único – Quadros coreográficos: duração máxima de até 10 minutos; excedendo esse tempo, será cobrado o valor equivalente a 2 coreografias.

Art. 8º - Não serão aceitas inscrições que não estiverem de acordo com as categorias elencadas no parágrafo anterior.

05. DO TEMPO DAS COREOGRAFIAS

Gênero	Subgênero	Categoria	Tempo
DANÇA CONTEMPORÂNEA	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Duo - Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
	Solo	Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil	1:30 Minutos

DANÇAS URBANAS	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Duo - Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
	Solo	Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil	1:30 Minutos
JAZZ	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Duo - Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos

	Solo	Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil	1:30 Minutos
ESTILO LIVRE	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Duo - Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
	Solo	Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil	1:30 Minutos
COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS	Grupo	40+	3:30 Minutos
DANÇA POPULARES	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Duo - Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
	Solo	Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil	1:30 Minutos
DANÇAS ÁRABES	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	3:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	1:30 Minutos
	Duo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
	Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto	2:00 Minutos
REGGAETON	Grupo	Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	3:30 Minutos
DANÇA FOLCLÓRICA	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	3:30 Minutos
DANÇA FOLCLÓRICA INTERNACIONAL QUADRO	Grupo	40+	10:00 Minutos
RITMOS LATINOS	Grupo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	3:30 Minutos
	Solo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	1:30 Minutos
	Duo	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	2:00 Minutos

	Trio	Baby 1 - Baby 2 - Infantil - Júnior - Sênior - Adulto - 40+	2:00 Minutos
Tolerância no tempo das coreografias: 30 segundos Tolerância no tempo das coreografias solo, duo e trios: 15 segundos			

06. DAS INSCRIÇÃO E VALORES

Art. 9º - **As inscrições para o evento "Intercâmbio Cultural de Dança – ICD" estarão abertas no período de 10 de Agosto de 2025 a 20 de Abril de 2026**, sendo somente aceitas inscrições on-line, sendo que o interessado deverá entrar em contato via WhatsApp pelo número +55 (48) 98868-2132.

Parágrafo Único - Não serão aceitas outras formas de inscrição.

Art. 10 - Serão aceitos somente pagamentos via PIX/transferência bancária.

Parágrafo Único: Todas as informações a respeito da forma de pagamento, valores e envio do comprovante são fornecidos via canal oficial do evento, pelo número de Whatsapp, que consta no caput do art. 9º.

Art. 11 - O responsável de cada grupo deverá preencher um cadastro, apresentando a relação dos componentes do grupo (bailarinos e equipe) conforme os dados solicitados.

Art. 12 - A inscrição de coreografias extras terá custo adicional (a consultar) por participante, inclusive nos casos em que o(a) dançarino(a) esteja inscrito(a) em mais de um grupo.

Parágrafo Único: O coreógrafo que participar como bailarino na coreografia, deverá pagar taxa de inscrição.

Art. 13 - No caso de desistências ou cancelamento de participação no evento (por qualquer motivo) os valores já eventualmente pagos, não serão devolvidos, devido às despesas administrativas já compromissadas.

07. DAS REGRAS DA COMPETIÇÃO

Art. 14 - Em todos os gêneros do evento, a participação como "Grupo" fica limitada ao número mínimo de 4 (quatro) e ao máximo de 40 (quarenta) bailarinos(as).

Art. 15 - As coreografias serão cronometradas no momento do ensaio e apresentação. No caso de a apresentação ultrapassar o tempo estipulado, o grupo será **DESCCLASSIFICADO. Haverá tolerância de 30 (trinta) segundos para as coreografias de grupo e 15 (quinze) segundos para os solos, duos e trios, além do tempo da coreografia.**

Art. 16 - Os grupos deverão informar, os elementos cênicos que serão utilizados na apresentação, sob pena de prejudicar ou impedir sua participação no evento.

Art. 17 – Não serão permitidas, em nenhuma apresentação, as seguintes situações ou recursos:

- I. Presença de qualquer animal vivo;
- II. Uso de água, fogo ou outros elementos inflamáveis;
- III. Emprego de substâncias escorregadias ou pulverizadas, como talco, glitter, confete, farinha ou similares;
- IV. Utilização de objetos cortantes, perfurantes ou contundentes que possam causar lesões, ainda que cenográficos;
- V. Aplicação de efeitos especiais não previamente autorizados pela produção, como fumaça artificial, gelo seco, explosões, pirotecnia, entre outros;
- VI. Instalação ou utilização de elementos suspensos ou aéreos que não tenham sido previamente aprovados e testados pela equipe técnica;
- VII. Qualquer objeto ou recurso que possa danificar o palco ou comprometer a integridade física de participantes, plateia ou demais pessoas presentes no evento.

Parágrafo único: O não cumprimento das disposições deste artigo implicará, a critério da organização, na desclassificação imediata do grupo, além da responsabilidade integral pelos eventuais danos causados ao palco, aos equipamentos, aos participantes ou ao público.

Art. 18 - A base de iluminação e a afinação da caixa cênica serão as mesmas para todos os participantes.

Art. 19 - Os participantes deverão trazer uma cópia da música a ser executada, gravadas em dispositivo PENDRIVE, no formato MP3.

Art. 20 - Os grupos participantes deverão chegar ao local das apresentações impreterivelmente uma hora antes do horário de sua apresentação.

Art. 21 - O grupo deverá ser composto de apoio técnico, a quem competirá:

- a) Estar presente junto ao controle de som e luz, no momento da apresentação.
- b) Acompanhar o grupo nos camarins e na entrada e saída de cena.

Art. 22 - A ocupação dos camarins está sujeita às seguintes condições:

- a) Deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser utilizados de imediato pelo grupo subsequente.
- b) A ordem de entrada nos camarins seguirá a ordem de entrada em cena.
- c) A Coordenação não se responsabilizará por objetos deixados nos camarins.

Art. 23 - Serão considerados DESCLASSIFICADOS os grupos que não tenham realizado o pagamento e/ou não enviaram o(s) respectivo(s) comprovante(s).

Art. 24 - O uso de crachá durante o evento será obrigatório para identificação dos bailarinos, coreógrafos e auxiliares. A organização não oferecerá 2ª via.

Parágrafo único: caso seja constatada alguma irregularidade no processo de inscrição de um grupo/coreografia, a organização do evento poderá desclassificar esse grupo/coreografia em qualquer fase do processo de inscrição e/ou participação no evento.

Art. 25 - Caso haja necessidade de fazer alguma **alteração no elenco** informado na inscrição, o grupo deverá solicitar e justificar a mudança por escrito. Se esta comunicação não for feita, o bailarino e o grupo poderão ser impedidos de se apresentar no evento.

8. CRONOGRAMA DO EVENTO

Art. 26 – Escolas, Grupos e Companhias inscritas, bem como seus componentes deverão estar atentos ao cronograma do evento, que será **enviado 20 dias antes do evento** aos coreógrafos, não sendo de responsabilidade dos organizadores, os prejuízos decorrentes de eventuais atrasos ou ausências.

Art. 27 - O **credenciamento dos participantes** será realizado no primeiro dia do evento, em local devidamente sinalizado, das 9 às 18 horas (horário de atendimento durante todo o evento).
Parágrafo Único: Para a retirada do crachá, os participantes deverão apresentar documento de identificação com foto (Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte).

Art. 28 - O participante terá livre acesso em todas as noites de apresentações, desde que esteja usando as Pulseiras de Identificação, respeitando sempre a capacidade de lotação do salão do Hotel.

Art. 29 - O **certificado** do participante será enviado para o e-mail cadastrado no formulário de inscrição em até 15 (quinze) dias após o encerramento do evento.

9. JURADOS E CLASSIFICAÇÃO

Art. 30 - Os trabalhos inscritos na Competição do ICD serão analisados por uma banca de jurados de expressão no meio artístico da dança. Os componentes do Júri não poderão ter qualquer comprometimento profissional direto com escolas, academias ou grupos que se apresentarem no evento.

Parágrafo Único - O júri tem como responsabilidade assistir às apresentações do ICD e escolher, durante o evento, definir o vencedor para cada premiação, inclusive os especiais, conforme cada categoria.

Art. 31 - A divulgação dos premiados será feita no último dia da competição.

Art. 32 - As notas e comentários dos jurados estarão à disposição dos dirigentes dos grupos, a partir da divulgação dos resultados da noite.

Art. 33 - Para a classificação dos trabalhos serão adotados os seguintes critérios:

- a) 1º lugar - maior média acima de 9,0 (nove inteiros).
- b) 2º lugar - média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0 (oito inteiros).
- c) 3º lugar - média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0 (sete inteiros).

10. PREMIAÇÕES

Art. 34 - Serão entregues troféus e medalhas aos primeiros, segundos e terceiros lugares de cada categoria e gênero e subgênero.

Art. 35 - A premiação principal da competição se resume à:

- I. **Melhor coreografia do evento:** R\$ 3.000,00 (três mil reais) e Workshops na Argentina Free
- II. **Melhor coreografia da categoria Adulto:** R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
- III. **Melhor coreografia da categoria Juvenil:** R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
- IV. **Melhor coreografia da categoria Infantil:** R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais)
- V. **Melhor coreografia 40+:** R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais) e Workshops na Argentina Free
- VI. **Melhor bailarina do evento:** R\$ 500,00 (quinhentos reais)
- VII. **Melhor bailarino do evento:** R\$ 500,00 (quinhentos reais)

Parágrafo Único - Em caso de empate das notas , O VALOR DO PRÊMIO será dividido entre todos os concorrentes empatados COM A MAIOR NOTA NO GÊNERO.

Art. 36 - Os participantes do ICD também podem ser indicados e receber as premiações especiais do evento conforme definição do Júri, que se resumem à:

- I. Melhor figurino
- II. Maior torcida
- III. Prêmio de incentivo à dança
- IV. Pacote Argentina: workshop, cachê e hospedagem

11. DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 37 - O ato da inscrição implicará na sujeição dos interessados às normas e às condições estabelecidas neste regulamento.

Art. 38 - Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora do Evento.

Art. 39 - Fica eleito o foro da cidade de Florianópolis (SC), como competente para dirimir eventuais dúvidas a respeito da interpretação e aplicação do presente regulamento, com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

Art. 40 - Não caberá recurso judicial sobre este Regulamento.

Art. 41 - As Escolas, Grupos e Companhias inscritas, bem como seus componentes, ambos representados pelo diretor ou coreógrafo responsável, concordam ao se inscreverem, em ceder ao ICD e a seus patrocinadores/apoiadores/realizadores o direito do uso de imagem, em caráter definitivo e gratuito, no país ou exterior, em relação às fotos ou filmagens realizadas durante o evento, para utilização institucional e sem fins comerciais, estando ciente desde já, que não cabe em nenhum momento, nenhuma reclamação, indenização, ou mesmo pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso de sua imagem.



INTERCAMBIO CULTURAL DE DANZA - ICD
REGISTRO HASTA EL 20/04/2026 o hasta que se agoten las vacantes

08. PRESENTACIÓN

Art. 1 - El **ICD – Intercambio Cultural de Danza** presenta una propuesta innovadora, diferenciándose de otros eventos de danza celebrados en Brasil y en el mundo. Más que una competición, el ICD es un **evento de inmersión artística y cultural** que reúne a varios bailarines sudamericanos en un espacio de integración. Su principal objetivo es **proporcionar experiencias culturales, promover el intercambio de experiencias y fortalecer la conexión entre diferentes estilos, artistas y realidades**, creando un entorno rico en aprendizaje y colaboración.

Art. 2 - El evento "Intercambio Cultural de Danza - ICD" se celebrará del **30 de abril al 4 de mayo de 2026 en la ciudad de Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.**

Párrafo único — Academias, grupos y bailarines, profesionales o no profesionales, de todo Brasil y del extranjero, **desde los 4 (cuatro) años**, completados el día del evento, pueden participar en el ICD.

Art. 3 – Para asegurar la plena integración e inmersión propuesta por el evento, la participación en el ICD está condicionada a la adquisición de uno de los paquetes oficiales ofrecidos por la organización, que incluye alojamiento en los hoteles de la cadena HCI – Hotel Canasvieiras In, ubicados cerca de la sede oficial del evento. No se permitirán otros medios de alojamiento.

Párrafo único: Los grupos/delegaciones se asignarán en orden de registro y primer pago, con los primeros 400 (cuatrocientos) inscritos alojados en el Hotel HCI. Una vez ocupadas estas plazas, los participantes serán asignados al Hotel Mar de Canasvieiras y los demás al Hotel Al Mare.



Hotel Canasvieiras In



Mar de Canasvieiras



Al Mare

09. OBJETIVOS

Art. 4 - El CIE tiene los siguientes objetivos:

- f) Estimular y fomentar el conocimiento y el aprendizaje en las modalidades más diversas de la danza;
- g) Difundir y fomentar la danza como forma de expresión;
- h) Fomentar el intercambio entre grupos y/o bailarines;
- i) Valorar el potencial transformador de la danza;
- j) Una el turismo, la formación, el arte y la cultura.

10. CATEGORÍAS, COREOGRAFÍAS Y MODALIDADES

Arte. 5 - Las modalidades se dividirán en las siguientes categorías:

- I. **Bebé 1:** de 4 a 6 años (tolerancia del 30% para la inscripción de edad avanzada)
- II. **Bebé 2:** 6 a 8 años (tolerancia del 30% para la inscripción de edad avanzada)
- III. **Bebé:** de 9 a 11 años (tolerancia del 30% para la inscripción de edad avanzada)
- IV. **Tercer curso:** 12 a 14 años (tolerancia del 30% para la matrícula de edad alta)
- V. **Senior:** 15 a 17 años (tolerancia del 30% para la matrícula de edad más alta)
- VI. **Adultos:** 18 a 39 años (tolerancia del 30% para la inscripción de edad avanzada)
- VII. **40+:** 40 anos ou mais

Art. 6 - Para coreografías Solo, dúo y trío no hay tolerancia de edad.

11. DE GÉNEROS

Arte. 7 - Los géneros se considerarán de la siguiente manera:

- I. **DANZA CONTEMPORÁNEA** - Se presentarán obras que sigan las líneas de las escuelas de Danza Moderna (Graham, Limón, Cunningham, etc.) y/o obras de Danza Contemporánea (Danza-Teatro, Butoh, etc.) en este género.
- II. **JAZZ** - Todas las líneas del jazz y su implicación con la danza contemporánea y los musicales estarán inscritas en este género.
- III. **DANZAS URBANAS** - Todas las variantes de Hip Hop, Funk, Break y otras líneas se inscribirán en este género.
- IV. **DANZAS POPULARES** - Todos los DANZASs populares urbanos (tango, samba, bolero, forró, etc.), danzas inspiradas en el folclore y las danzas étnicas estarán inscritas en este género.
- V. **ESTILO LIBRE** - Obras originales que mezclan estilos y técnicas de DANZAS y que no encajan en otros géneros.
- VI. **COMPOSICIONES COREOGRÁFICAS - PARA LA CATEGORÍA 40+:** Las coreografías deben inscribirse en el género de Danza Coreográfica (género libre que incluye varios géneros de danza como ballet, jazz, danzas urbanas, danza contemporánea, DANZAS de salón y claqué)
- VII. **DANZAS ÁRABES** - Todas las obras que sigan las diferentes modalidades de la danza árabe oriental, como la danza del vientre, el folclore árabe (Said, Khaliji, Dabke, entre otros), así como fusiones contemporáneas que mantienen elementos característicos de este idioma, se inscribirán en este género.
- VIII. **REGGAETON** - Todas las obras que usen el lenguaje característico del reggaeton, con

énfasis en su musicalidad, movimientos marcados, aislamiento corporal e influencias de las danzas urbanas, se inscribirán en este género. Admitiendo fusiones contemporáneas que preservan los elementos esenciales de este lenguaje.

IX. RITMOS LATINOS - Todas las obras que utilicen los lenguajes característicos de los ritmos latinos, como **salsa, bachata, merengue, chachachá, mambo, bolero latino, kizomba** y estilos afines, se inscribirán en este género. Las coreografías deben preservar la **musicalidad** y la **rítmica** del estilo, destacando la técnica, la dinámica y la sincronidad (en parejas o grupos). Se permite la fusión con otros géneros, siempre que los **ritmos latinos se mantengan predominantes y reconocibles**.

X. DANZA POPULAR FOLCLÓRICA – Todas las obras inspiradas en el folclore nacional e internacional se inscribirán en este género, abarcando manifestaciones tradicionales y populares (danzas regionales, típicas y culturales), preservando sus características esenciales de ritmo, musicalidad, vestuarios y/o elementos escénicos específicos de cada tradición.

Párrafo único – Tablas coreográficas: duración máxima de hasta **10 minutos**; Si supera este tiempo, se cobrarán el equivalente a **2 coreografías**.

Arte. 8 - No se aceptarán registros que no cumplan con las categorías mencionadas en el párrafo anterior.

12. DE LA ÉPOCA DE LAS COREOGRAFÍAS

Género	Subgénero	Categoría	Hora
DANZA CONTEMPORÁNEA	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Dúo - Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Solo	Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos
	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé	1:30 minutos

DANZAS URBANAS	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Dúo - Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Solo	Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos
	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé	1:30 minutos
JAZZ	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Dúo - Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Solo	Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos

	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé	1:30 minutos
ESTILO LIBRE	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Dúo - Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Solo	Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos
	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé	1:30 minutos
COMPOSICIONES COREOGRÁFICAS	Grupo	40+	3:30 minutos
DANZAS POPULARES	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Dúo - Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Solo	Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos
	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé	1:30 minutos
DANZAS ÁRABES	Grupo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	3:30 minutos
	Solo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	1:30 minutos
	Dúo	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
	Trío	Bebé 1 - Bebé 2 - Bebé - Junior - Senior - Adulto	2:00 minutos
REGGAETÓN	Grupo	Infantil - Junior - Senior - Adulto - 40+	3:30 minutos
DANZA FOLCLÓRICA	Grupo	40+	3:30 minutos
DANZA FOLCLÓRICA MARCO INTERNACIONAL	Grupo	40+	10:00 minutos
Tolerancia en el tiempo de las coreografías: 30 segundos Tolerancia en tiempo de coreografías en solo, dúo y trío: 15 segundos			

13. INSCRIPCIONES Y CUOTAS

Arte. 9º - **La inscripción para el evento "Intercambio Cultural de Danza – ICD" estará abierta del 10 de agosto de 2025 al 20 de abril de 2026**, y solo se aceptan inscripciones en línea, y el interesado debe contactar por WhatsApp en el +55 (48) 98868-2132.

Párrafo único - No se aceptarán otras formas de registro.

Arte. 10 - Solo se aceptarán pagos por PIX/transferencia bancaria.

Único párrafo: Toda la información relativa a la forma de pago, importes y envío del recibo se proporciona a través del canal oficial del evento, a través del número de Whatsapp, que aparece en el capítulo del artículo 9.

Arte. 11 - La persona responsable de cada grupo debe rellenar un registro, presentando la lista de los miembros del grupo (bailarines y equipo) según los datos solicitados.

Art. 12 - La inscripción de coreografías adicionales tendrá un costo extra (a consultar) por participante, incluso en los casos en que el/la bailarín(a) esté inscrito(a) en más de un grupo.

Párrafo único: El coreógrafo que participa como bailarín en la coreografía debe pagar una cuota de inscripción.

Arte. 13 - En caso de retiradas o cancelación de participación en el caso (por cualquier motivo) no se reembolsarán las cantidades ya pagadas, debido a los gastos administrativos ya incurridos.

14. REGLAS DE LA COMPETICIÓN

Art. 14 - En todos los géneros del evento, la participación como "Grupo" está limitada a un número mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 40 (cuarenta) bailarines.

Art. 15 - Las coreografías se cronometrarán en el momento del ensayo y la presentación. Si la presentación excede el tiempo estipulado, el grupo será **DESCALIFICADO. Habrá una tolerancia de 30 (treinta) segundos para coreografías grupales y 15 (quince) segundos para solos, dúos y tríos, además del tiempo de coreografía.**

Art. 16 - Los grupos deben informar sobre los elementos escénicos que se utilizarán en la presentación, bajo pena de perjudicar o impedir su participación en el evento.

Artículo 17 – No se permitirán las siguientes situaciones o apelaciones en ninguna presentación:

- I. Presencia de cualquier animal vivo;
- II. Uso de agua, fuego u otros elementos inflamables;
- III. Uso de sustancias resbaladizas o rociadas, como talco, purpurina, confeti, harina o similares;
- IV. Uso de objetos afilados, perforantes o romos que pueden causar lesiones, incluso si son escenográficos;
- V. Aplicación de efectos especiales no autorizados previamente por la producción, como humo artificial, hielo seco, explosiones, pirotecnia, entre otros;
- VI. Instalación o uso de elementos suspendidos o de antenas que no hayan sido previamente aprobados ni probados por el equipo técnico;
- VII. Cualquier objeto o recurso que pueda dañar el escenario o comprometer la integridad física de los participantes, el público u otras personas presentes en el evento.

Párrafo único: El incumplimiento de las disposiciones de este artículo resultará, a discreción de la organización, en la descalificación inmediata del grupo, además de la responsabilidad total por cualquier daño causado al escenario, al equipo, a los participantes o al público.

Art. 18 - La base de iluminación y la afinación de la caja escénica serán las mismas para todos los

participantes.

Art. 19 - Los participantes deben llevar una copia de la música que se va a interpretar, grabada en un dispositivo PENDRIVE, en formato MP3.

Art. 20 - Los grupos participantes deben llegar al lugar de las presentaciones no más tardando una hora antes de la hora de su presentación.

Art. 21 - El grupo estará compuesto por soporte técnico, que será responsable de:

- c) Estar presente junto al control de sonido y luz en el momento de la presentación.
- d) Acompaña al grupo en los camerinos y al entrar y salir de la escena.

Art. 22 - La ocupación de los vestuarios está sujeta a las siguientes condiciones:

- d) Deben ser desocupados inmediatamente después de las presentaciones, para que puedan ser utilizados inmediatamente por el grupo siguiente.
- e) El orden de entrada en los camerinos seguirá el orden de entrada en el escenario.
- f) La Coordinación no se hará responsable de los objetos que queden en los vestuarios.

Art. 23 - Los grupos que no hayan realizado el pago y/o no hayan enviado la(s) prueba(s) correspondiente(s) serán considerados DESCALIFICADOS.

Art. 24 - El uso de una placa durante el evento será obligatorio para la identificación de bailarines, coreógrafos y asistentes. La organización no ofrecerá una segunda copia.

Párrafo único: Si se detecta alguna irregularidad en el proceso de inscripción de un grupo o coreografía, la organización del evento puede descalificar a este grupo/coreografía en cualquier etapa del proceso de inscripción y/o participación en el evento.

Art. 25 - Si es necesario realizar algún **cambio en la lista** indicada en el registro, el grupo debe solicitar y justificar el cambio por escrito. Si no se comunica esto, el bailarín y el grupo pueden ser impedidos de actuar en el evento.

10. PROGRAMA DE EVENTOS

Art. 26 - Las escuelas, grupos y empresas registradas, así como sus componentes, deben conocer el calendario del evento, que se **enviará 20 días antes a los** coreógrafos, y los organizadores no serán responsables de las pérdidas derivadas de retrasos o ausencias.

Art. 27 - El **registro de los participantes** se realizará el primer día del evento, en un lugar debidamente señalado, de 9 a.m. a 6 p.m. (horario de apertura durante todo el evento).

Párrafo único: Para recoger la placa, los participantes deben presentar un documento de identificación con foto (Tarjeta de Identidad, Permiso Nacional de Conducir o Pasaporte).

Art. 28 - El participante tendrá acceso libre todas las noches de presentaciones, siempre que lleve las pulseras de identificación, respetando siempre la capacidad del salón del hotel.

Art. 29 - El certificado del participante se enviará al correo electrónico registrado en el formulario

de inscripción dentro de los 15 (quince) días posteriores al final del evento.

11. JUECES Y CLASIFICACIÓN

Art. 30 - Las obras inscritas en el Concurso ICD serán analizadas por un jurado de la expresión en el entorno artístico de la danza. Los miembros del jurado no pueden tener ningún compromiso profesional directo con escuelas, academias o grupos que actúan en el evento.

Párrafo único - El jurado es responsable de asistir a las presentaciones del ICD y de elegir, durante el evento, el ganador de cada premio, incluidos los especiales, según cada categoría.

Art. 31 - El anuncio de los ganadores se hará el último día de la competición.

Art. 32 - Las notas y comentarios de los jurados estarán disponibles para los líderes de los grupos, desde el anuncio de los resultados de la noche.

Art. 33 - Para la clasificación de las obras, se adoptarán los siguientes criterios:

- d) 1º puesto - media más alta por encima de 9,0 (nueve enteros).
- e) 2º puesto - media inmediatamente por debajo del 1º puesto, por encima de 8,0 (ocho números enteros).
- f) 3º puesto - media inmediatamente por debajo del 2º puesto, por encima de 7,0 (siete enteros).

11. PREMIOS

Art. 34 - Se otorgarán trofeos y medallas al primer, segundo y tercer puesto en cada categoría, género y subgénero.

Art. 35 - El premio principal del concurso se resume como:

- I. **Mejor coreografía del evento:** R\$ 3,000.00 (tres mil reais) y talleres en Argentina Gratis
- II. **Mejor coreografía en la categoría Adulto:** R\$ 1.500,00 (mil quinientos reais)
- III. **Mejor coreografía en la categoría Juvenil:** R\$ 1.500,00 (mil quinientos reais)
- IV. **Mejor coreografía en la categoría infantil:** R\$ 1.500,00 (mil quinientos reais)
- V. **Mejor coreografía 40+:** R\$ 1.500.00 (mil quinientos reais) y talleres en Argentina gratis
- VI. **Mejor bailarina del evento:** R\$ 500,00 (quinientos reais)
- VII. **Mejor bailarín del evento:** R\$ 500,00 (quinientos reais)

Párrafo único - En caso de empate en las puntuaciones, EL VALOR DEL PREMIO se dividirá entre todos los competidores que empaten CON LA PUNTUACIÓN MÁS ALTA DEL GÉNERO.

Art. 36 - Los participantes del CIE también pueden ser nominados y recibir los premios especiales del evento según lo definido por el Jurado, que se resumen como:

- I. Mejor diseño de vestuario
- II. Mayor público
- III. Premio de incentivo para la danza

IV. Paquete Argentina: taller, tasa y alojamiento

12. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 37 - El acto de registro implicará la sumisión de las partes interesadas a las normas y condiciones establecidas en este reglamento.

Art. 38 - Las omisiones serán resueltas por el Comité Organizador del Evento.

Art. 39 - El foro de la ciudad de Florianópolis (SC) queda elegido por la presente competente para resolver cualquier duda sobre la interpretación y aplicación de este reglamento, excluyendo cualquier otro, por privilegiado que sea.

Artículo 40 - No habrá recurso judicial contra estos Reglamentos.

Art. 41 - Las escuelas, grupos y empresas registradas, así como sus componentes, ambos representados por el director o coreógrafo responsable, aceptan ceder al ICD y a sus patrocinadores/apoyos/directores el derecho a utilizar la imagen, de forma definitiva y gratuita, en el país o en el extranjero, en relación con las fotos o filmaciones tomadas durante el evento. Para uso institucional y no comercial, debes tener en cuenta que no existe reclamación, indemnización ni siquiera pago de anticipo o cantidad posterior por el uso de tu imagen en ningún momento.