



**SELETIVA UBATUBA SP  
SELETIVA PARA GRAN FINAL ARGENTINA E CHILE 2026  
DATA: 11/04/2026  
HORÁRIO DE INÍCIO: Á CONFIRMAR  
TEATRO :MUNICIPAL PEDRO PAULO TEIXEIRA PINTO**

A PLIÉ DANCE FESTIVAL TEM COMO PRINCIPAL OBJETIVO VALORIZAR, DIFUNDIR, ESTIMULAR E POPULARIZAR A DANÇA EM NOSSO PAÍS, ALÉM DE PROPICIAR UM INTERCÂMBIO ENTRE OS DIVERSOS BAILARINOS (AS), GRUPOS E ESCOLAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

A PLIÉ DANCE FESTIVAL É UM FESTIVAL QUE PRIMA PELA COMPETIÇÃO SAUDÁVEL E, ACIMA DE TUDO, JUSTA. SERÁ REALIZADO NO DIA 11 DE ABRIL DE 2026 NO TEATRO MUNICIPAL PEDRO PAULO TEIXEIRA PINTO NO ENDEREÇO: PRAÇA EXALTAÇÃO À, R. SANTA CRUZ - CENTRO, UBATUBA - SP, 11680-000.

## **MODALIDADES**

OS PARTICIPANTES DEVERÃO SE INSCREVER SOMENTE NOS GÊNEROS, SUBGÊNEROS E CATEGORIAS PREVISTOS NESTE REGULAMENTO, SENDO:

### **BALLET DE REPERTÓRIO**

TRECHOS DE BALES CONSAGRADOS ATÉ O SÉC. XIX (NÃO É PERMITIDO BALES DO SÉCULO XX POR MOTIVOS DE DIREITOS AUTORAIS.) NESTE GÊNERO É PROIBIDO APRESENTAR PARTES DE BALES QUE CONTENHAM PAS DE DEUX, PAS DE TROIS COM EXCEÇÃO ONDE ESTEJAM INSERIDOS EM PARTES ONDE O CONJUNTO DANCE. COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### **CLÁSSICO LIVRE**

COREOGRAFIAS CRIADAS PARA O NÍVEL DOS CANDIDATOS OBEDECENDO ÀS REGRAS BÁSICAS DA COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

### **NEOCLASSICO**

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO, TRABALHOS CRIADOS UTILIZANDO EXCLUSIVAMENTE OS PASSOS DE BALLET COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA DE CUNHO AUTORAL OU REMONTAGEM. O USO DE “PONTAS” É OPCIONAL. EM CASO DE REMONTAGEM, DEVE SER OBSERVADO OS RESPECTIVOS “DIREITOS AUTORAIS”.

### **CONTEMPORÂNEO**

COREOGRAFIAS QUE SIGAM AS LINHAS DAS ESCOLAS MODERNAS, FORMAS EXPERIMENTAIS DE DANÇA COM ABERTURA PARA DANÇA TEATRO, MÍMICA, ETC.

### **DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS**

AS DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS SE MANIFESTAM EXPRESSANDO AS MATRIZES CULTURAIS QUE INFLUENCIAM DE FORMA ORIGINAL O Povo BRASILEIRO. AS CULTURAS INDÍGENAS BRASILEIRAS, AFRICANAS E EUROPEIAS SÃO AS MAIORES MOTIVAÇÕES DESTAS DANÇAS QUE SE EXPRIMEM DE FORMA PLENA E DIVERSIFICADA A PARTIR DE AGRUPAMENTOS.

### **DANÇAS POPULARES INTERNACIONAIS**

SÃO VISTAS COMO UMA FORMA DE DESENVOLVER UMA EXPRESSÃO ARTÍSTICA COM BASE EM TRADIÇÕES E COSTUMES DE UM Povo. A FORMA ORIGINAL DE DANÇAR PODE SER RELIDA E, POR VEZES, RECREADA SEM QUE SE PERCAM NO DINAMISMO DO TEMPO HISTÓRICO E NAS INTERFERÊNCIAS DA ARTE, AS CARACTERÍSTICAS PRIMORDIAIS DAQUELAS EXPRESSÕES. PODEM ESTAR LIGADAS A ASPECTOS RELIGIOSOS, FESTAS, LENDAS, FATOS HISTÓRICOS, ACONTECIMENTOS DO COTIDIANO E BRINCADEIRAS

### **DANÇAS URBANAS**

TRABALHOS ORIGINAIS CRIADOS A PARTIR DOS MOVIMENTOS INSPIRADOS E SURGIDOS NAS RUAS (HIP-HOP, STREET DANCE, NEW SCHOOL, LOCKING, POPPING, BREAK, HOUSE, ETC).

### **ESTILO LIVRE**

TRABALHOS COM VARIAÇÕES DE ESTILOS (DANÇAS ESTILIZADAS QUE NÃO SE ENQUADREM NAS MODALIDADES DISCRIMINADAS NESTE REGULAMENTO).

### **JAZZ**

TRABALHOS QUE UTILIZEM TÉCNICAS DE JAZZ

### **DANÇAS ÁRABES**

AS DANÇAS ÁRABES SÃO COMPOSTAS PELA DANÇADO VENTRE E DANÇAS FOLCLÓRICAS ÁRABES.

### **SAPATEADO**

PODEM SER INSCRITOS NESTE GÊNERO TRABALHOS PROVENIENTES DE TODOS OS TIPOS DE SAPATEADO, EXCETO DAQUELES APRESENTADOS NAS DANÇAS POPULARES, COM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E CÊNICA REFERIDA AO SAPATEADO CLÁSSICO OU COM UM OLHAR NA CONTEMPORANEIDADE.

### **DANÇA GOSPEL**

COREOGRAFIA COM ADORAÇÃO, QUE SIGAM AS LINHAS DA DANÇA MINISTERIAL.

#### DANÇA DE SALÃO

SAMBA, SAMBA DE GAFIEIRA, FORRÓ, LAMBADA, SALSA, ROCK, BOLERO, ZOUK, SOLTINHO, TANGO, LINDY HOP, MAXIXE, MAMBO, BACHATA, KIZOMBA, MERENGUE, RUMBA, CHA-CHA-CHÁ, CUMBIA, POLCA, VALSA, MILONGA, ENTRE OUTROS....

#### DANÇA INCLUSIVA - PCD

PARTICIPANTES COM DEFICIÊNCIA FÍSICA, INTELECTUAL ENTRE OUTROS...

#### K-POP

INFLUENCIADA POR OUTRAS MODALIDADES. ELA APRESENTA MOVIMENTOS CONHECIDOS DO STREET DANCE, POP, STILETTO, ELETRÔNICO E HIP HOP, MAS TRAZ UMA ABORDAGEM ESTILÍSTICA E SEQUÊNCIAS DE PASSOS DIFERENTES.

#### CHAIR

CHAIR DANCE OU A FAMOSA “DANÇA DA CADEIRA”, ESSE ESTILO É COMBINAÇÃO PERFEITA ENTRE DOIS ÂMBITOS DA ARTE: A DANÇA E A GINÁSTICA, PROMOVENDO FORÇA, EQUILÍBRIO, FLEXIBILIDADE, DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO CORPORAL, AMPLIAÇÃO DA AUTOESTIMA E O DESPERTAR DA SENSUALIDADE FEMININA.

#### STILETTO

ESTE RITMO MISTURA JAZZ, HIP HOP, RAP, MÚSICA POP E SALTO ALTO, INFLUENCIADO PELA MODA, PARA APRESENTAÇÕES DE SHOWS, CLIPES E COMERCIAIS, FOI ACRESCENTADO À DANÇA SOB SALTOS MOVIMENTOS COM MÃOS, PÉS, OMBROS, QUADRIS, JOGADAS DE CABELO E OLHARES SENSUAIS.

#### DANÇA CIGANA

SERÃO ACEITOS : RUSKA ROMA, ROMANÊ, RUMBAS, HUNGRIA E ROMENIA, TURQUIA, ÍNDIA, GRÉCIA. FUSÃO E PERFORMANCE .

#### SERTANEJO

SERTANEJO UNIVERSITÁRIO SURGIU EM SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS DO SERTANEJO ROMÂNTICO, ESSE ESTILO JÁ NÃO CONTA COM LETRAS TÃO REGIONAIS E SITUAÇÕES VIVIDAS POR CAIPIRAS (COMO O SERTANEJO RAIZ).

#### VANERA

SERÃO ACEITOS VANERA E VANERA PAULISTA.

#### FLAMENCO

SERÁ ACEITO TODOS OS PALOS.

“CONSIDERA-SE QUE O CANTE, BAILE E TOQUE DA GUITARRA FLAMENCA CONSTITUEM EM SEU CONJUNTO, UMA ARTE. SEUS ESTILOS, CRIADOS SOBRE BASES FOLCLÓRICAS, CANÇÕES E ROMANCES ANDALUZES HÃO ULTRAPASSADO VALORES POPULARES, ALCANÇANDO UMA DIMENSÃO MUSICAL SUPERIOR, CUJA INTERPRETAÇÃO REQUER FACULDADES ARTÍSTICAS DE TODAS AS ORDENS. AINDA QUE O FLAMENCO, CANTE, BAILE E TOQUE, MANTENHA UM SENTIDO ESTÉTICO SUMARIAMENTE POPULAR E PRÓPRIO DO Povo ANDALUZ.

#### MODALIDADES / BATERIAS

BALLET DE REPERTORIO : VARIAÇÃO / PDD /GPDD /TROIS / CONJUNTO

NEOCLASSICO : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

ESTILO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CLASSICO LIVRE : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

JAZZ : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

CONTEMPORANEO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS URBANAS: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS POPULARES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

DANÇAS ARABES: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 SAPATEADO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 DANÇA GOSPEL : SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 DANÇA DE SALÃO: SOLO / DUO / CONJUNTO  
 DANÇA INCLUSIVA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 KPOP: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 CHAIR: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 STILETTO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 SERTANEJO: DUO / CONJUNTO  
 VANERA: DUO / CONJUNTO  
 FLAMENCO: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO  
 DANÇA CIGANA: SOLO / DUO / TRIO / CONJUNTO

EM CADA CATEGORIA SERÁ PERMITIDO NO MÁXIMO 30 % (TRINTA POR CENTO) DE PARTICIPAÇÃO DE COMPONENTES COM IDADE DIFERENTES DA PERMITIDA. CASO SEJA ULTRAPASSADO ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ REPASSADA PARA CATEGORIA IDEAL AUTOMATICAMENTE PELO SISTEMA. EM CASO DE PAS DE DEUX / DUO PREVALECE O COMPONENTE COM MAIOR IDADE;

#### CATEGORIAS / TEMPO

| CATEGORIA       | IDADE                       | SOLO/DUO/TRIO  | CONJUNTO       | OBSERVAÇÃO                   |
|-----------------|-----------------------------|----------------|----------------|------------------------------|
| BABY 01         | 3 E 4 ANOS                  | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| BABY 02         | 5 E 6 ANOS                  | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTIL 01     | 7 E 8 ANOS                  | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 03 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTIL 02     | 9 E 10 ANOS                 | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 04 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| INFANTO JUVENIL | 11 E 12 ANOS                | ATÉ 03 MINUTOS | ATÉ 04 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| JUVENIL         | 13 A 16 ANOS                | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| SENIOR          | 17 A 30 ANOS                | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| AMADOR          | 31 A 39 ANOS                | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| 40 +            | 40 A 50 ANOS                | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| 50 +            | A PARTIR DOS 51 ANOS        | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR A COPIA DO RG NO SITE |
| PROFISSIONAL    | A PARTIR DE 16 ANOS COM DRT | ATÉ 03:30MIN   | ATÉ 05 MINUTOS | ANEXAR NO SITE               |

**OBS: PARA A CATEGORIA PROFISSIONAL , O GRUPO DEVERÁ CONTATAR A EQUIPE VIA WHATSAPP PARA QUE SEJA REALIZADA A ALTERAÇÃO NA PROGRAMAÇÃO.**

HAVERÁ UMA TOLERÂNCIA DE 15 SEGUNDOS ALÉM, DO TEMPO MÁXIMO PERMITIDO POR ESTE REGULAMENTO, SENDO QUE SE EXCEDER ESTE LIMITE A COREOGRAFIA SERÁ AUTOMATICAMENTE DESCLASSIFICADA.

## TAXA DE INSCRIÇÃO

| COMPETIÇÃO   | TAXA<br>(1ª<br>COREOGRAFIA) | DESCONTO VALIDO PARA O BAILARINO<br>QUE DANÇA + DE 1X O MESMO<br><b>SUBGÊNERO</b> , POR EX: 3 SOLOS OU 5<br>CONJUNTOS... (O SITE CALCULA<br>AUTOMATICAMENTE O DESCONTO) |
|--|-----------------------------|---|
| <b>SOLO</b>  | <b>125,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 110,00   |
| <b>VARIAÇÃO</b>  | <b>135,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 115,00   |
| <b>DUO (TOTAL)</b>   | <b>155,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 130,00   |
| <b>TRIO/ TROIS (TOTAL)</b>   | <b>225,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 195,00   |
| <b>PDD (TOTAL)</b>   | <b>180,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 160,00   |
| <b>GPDD (TOTAL)</b>  | <b>195,00</b>               | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 170,00   |
| <b>CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)</b>   | <b>55,00</b>                | NA 2ª/3ª COREOGRAFIA EXTRA 45,00  |
| <b>MOSTRA NÃO COMPETITIVA (SERÁ AVALIADO PELO JURI E NÃO CONCORRE A PREMIAÇÕES):</b> |                             |   |
| <b>SOLO / VARIAÇÃO</b>   | <b>76,00</b>                | X   |
| <b>DUO (TOTAL)</b>   | <b>110,00</b>               | X   |
| <b>TRIO (TOTAL)</b>  | <b>160,00</b>               | X   |
| <b>PDD (TOTAL)</b>   | <b>130,00</b>               | X   |
| <b>GPDD (TOTAL)</b>  | <b>155,00</b>               | X   |
| <b>CONJUNTO (POR PARTICIPANTE)</b>   | <b>45,00</b>                | X   |

DIREÇÃO: 1 ENTRADA ISENTA (O GRUPO DEVERÁ ENVIAR O NOME DE QUEM RECEBERÁ A ISENÇÃO, O CONTATO DEVERÁ SER VIA WHATSAPP)

COREÓGRAFOS: R\$ 40,00 CADA;

ASSISTENTE (ATÉ 3 ASSISTENTES EXTRAS): R\$ 40,00 CADA;

ECAD: R\$ 10,00 (REAIS) POR COREOGRAFIA INSCRITA;

O SISTEMA GERA O RELATÓRIO FINANCEIRO DETALHADO AUTOMATICAMENTE DE CADA PARTICIPANTE + ECAD + ASSISTENTES EXTRAS (CASO HAJA), OS PAGAMENTOS DAS INSCRIÇÕES DEVERÃO SER REALIZADOS ATÉ A DATA LIMITE PARA QUE A ESCOLA/GRUPO POSSA PARTICIPAR DO EVENTO. APÓS A DATA ESTIPULADA O GRUPO NÃO PODERÁ PARTICIPAR.

### PRAZOS DE PAGAMENTOS:

ATÉ DIA 31 DE MARÇO O VALOR DEVERÁ SER PAGO INTEGRALMENTE, APÓS A DATA LIMITE, O GRUPO QUE NÃO PAGAR FICARA IMPEDIDO DE PARTICIPAR DA COMPETIÇÃO.

**AO ATINGIR O TEMPO DE EVENTO AS INSCRIÇÕES PODERÃO SER ENCERRADAS ANTES DA DATA LIMITE.**

**O PAGAMENTO SERÁ REALIZADO SOMENTE POR BOLETO, APÓS FINALIZAR A INSCRIÇÃO O GRUPO DEVERÁ AVISAR A EQUIPE PARA FINALIZAR O RELATÓRIO FINANCEIRO DO GRUPO E GERAR O BOLETO, NO BOLETO O GRUPO TERÁ A OPÇÃO DE PAGAMENTO EM PIX.**

## **PONTUAÇÃO / NOTAS**

A PONTUAÇÃO SERÁ DE 6 A 10 PONTOS.

A MÉDIA DE CADA APRESENTAÇÃO SERÁ UTILIZADA PARA A CLASSIFICAÇÃO.

SERÃO PREMIADAS AS **TRÊS MAIORES NOTAS DA BATERIA**, PREVALECENDO O SEGUINTE CRITÉRIO TÉCNICO:

**1ºLUGAR: 9.0 A 10 PONTOS**

**2º LUGAR: 8.0 A 8.9 PONTOS**

**3º LUGAR: 7.0 A 7.9 PONTOS**

**ATENÇÃO:** AS NOTAS ACIMA SÃO USADAS COMO BASE PARA CLASSIFICAÇÃO. AO ACEITAR AS NORMAS DESTE REGULAMENTO, OS PARTICIPANTES ESTÃO CIENTES DE QUE NÃO CABERÁ RECURSO QUANTO AO RESULTADO APRESENTADO PELA COMISSÃO JULGADORA, QUE É SOBERANA EM SUAS DECISÕES. A COORDENAÇÃO DO FESTIVAL NÃO ACEITARÁ RECLAMAÇÕES EM RELAÇÃO A ESTE ITEM.

## **PREMIAÇÃO**

COREOGRAFIAS CONTEMPLADAS RECEBEM:

**SOLO/DUO/TRIO:** RECEBEM MEDALHAS

**CONJUNTOS:** RECEBEM TROFÉUS

TODOS OS PARTICIPANTES RECEBEM CERTIFICADO PERSONALIZADO, QUE SERÁ ENVIADO PELO EMAIL/SITE EM ATÉ 15 DIAS APÓS O EVENTO.

**\*PREMIAÇÕES (TROFÉU/MEDALHA): NÃO SERÁ ENVIADO POR CORREIOS\***

## **INGRESSOS**

**VALOR : R\$ 40,00 ATE DIA 10 DE ABRIL OU ENQUANTO HOUVER POLTRONAS DISPONÍVEIS;**  
**INGRESSOS SERÁ VALIDO PARA O DIA TODA DA COMPETIÇÃO.**

A VENDA SERÁ SOMENTE PELO SITE DA MEGABILHETERIA.

<https://megabilheteria.com/evento?id=20260122133429>

## **CAMARINS**

ENTRADA SERÁ APENAS PARA BAILARINOS/COREÓGRAFOS/PROFESSORES/DIREÇÃO;  
OS CAMARINS SERÃO DE USO COLETIVO E ROTATIVO, OU SEJA, TODOS OS GRUPOS TERÃO ACESSO E NÃO HAVERÁ USO EXCLUSIVO;

OS CAMARINS DEVERÃO SER LIBERADOS APÓS AS APRESENTAÇÕES PARA OCUPAÇÃO DOS DEMAIS GRUPOS;

ANTES DA DESOCUPAÇÃO DO MESMO, SOLICITAMOS QUE VERIFIQUEM SE NÃO FICOU ALGUM PERTENCE E MANTENHAM O LOCAL LIMPO E EM ORDEM;

A ORGANIZAÇÃO NÃO SE RESPONSABILIZA POR OBJETOS ESQUECIDOS NOS CAMARINS E NO TEATRO.

## **SONOPLASTIA**

AO INSCREVER A COREOGRAFIA, O CAMPO DA MÚSICA DEVE SER ANEXADO DE FORMA NOMEADA E EM MP3;

NO DIA DO EVENTO, É NECESSÁRIO LEVAR 1 PEN DRIVE COM AS MÚSICAS NOMEADAS E EM MP3 PARA CASO TENHA ALGUMA DIVERGÊNCIA NO SOM;

A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL NÃO SE RESPONSABILIZA POR MÁ QUALIDADE DA MÚSICA ENVIADA;

O GRUPO DEVE ESCALAR ALGUM RESPONSÁVEL PARA FICAR NA CABINE DE SOM, O MESMO DEVE CHEGAR COM 03 COREOGRAFIAS DE ANTECEDÊNCIA.

## **PALCO : DIMENSÕES DO PALCO**

12X12

## **PREMIAÇÕES ESPECIAIS**

- ✓ PREMIAÇÃO EM **DINHEIRO/PIX** PARA A(O) BAILARINA(O) DESTAQUE **A ESCOLHA DO JURI**;
- ✓ PREMIAÇÃO EM **DINHEIRO/PIX** PARA A MELHOR COREOGRAFIA EM CONJUNTO **A ESCOLHA DO JURI**;
- ✓ PREMIAÇÃO ESPECIAL PARA CATEGORIA: BABY CLASS OU INFANTIL;
- ✓ TROFÉU DESTAQUE: BAILARINA (O) REVELAÇÃO;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS COM A NOTA ACIMA DE 8.5 PONTOS, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA SELETIVA DE VÍDEO DA GRAN FINAL PLIE DANCE FESTIVAL - EDIÇÃO ARGENTINA - OUT/NOV 2026;
- ✓ COREOGRAFIAS QUE FOREM PREMIADAS COM A NOTA ACIMA DE 8 PONTOS, NÃO PRECISARÃO PASSAR PELA SELETIVA DE VÍDEO NO PETIPÁ FEST DANCE - EDIÇÃO CHILE - OUT/NOV DE 2026;
- ✓ ISENÇÕES: DANÇAS ARABES/CIGANAS/TRIBAL PARA O KHALIFA FESTIVAL E O RAQS RUBI;
- ✓ TROFÉU NOTA 10: PODERÁ SER CONTEMPLADO 1 CONJUNTO (DE CADA MODALIDADE)
- ✓ ISENÇÕES PARA A PRÓXIMA EDIÇÃO DA PLIÉ DANCE FESTIVAL;
- ✓ TROFÉU ESPECIAL: COREÓGRAFO DESTAQUE DO FESTIVAL;
- ✓ PRÊMIO ESPECIAL PARA A TORCIDA/PLATÉIA MAIS ANIMADA;
- ✓ INCENTIVO A DANÇA - TROFÉU ESPECIAL: DADO AO GRUPO/ESCOLA COM MAIS BAILARINOS INSCRITOS;
- ✓ DANCE +: TROFEU ESPECIAL: GRUPO QUE TIVER + COREOGRAFIAS INSCRITAS;
- ✓ DEFESA DO TROFÉU TRANSITÓRIO PARA O MELHOR GRUPO DO FESTIVAL.

### **REGAS DO TROFÉU TRANSITÓRIO:**

A ESCOLA/GRUPO PREMIADA, SE COMPROMETE NA PRÓXIMA EDIÇÃO TRAZER O TROFÉU PARA O NOVO GRUPO PREMIADO, CASO A MESMA NÃO GANHE NOVAMENTE. CASO A ESCOLA GANHE O PRÊMIO PELA SEGUNDA VEZ SEGUIDA O TROFÉU FICA EM DEFINITIVO COM O GRUPO.

**\*\*\*TEREMOS PARCERIAS INÉDITAS, ESTAREMOS POSTANDO NAS REDES SOCIAIS NO DECORRER DAS SEMANAS...**

## CARTA DE COMPROMETIMENTO DO GRUPO

O DIRETOR/RESPONSÁVEL PELO GRUPO DEVERÁ PREENCHER A CARTA DE COMPROMETIMENTO ASSIM QUE FINALIZAR O CADASTRO DAS COREOGRAFIAS E ANEXAR NO CAMPO DE COMPROVANTES.

## CANAL DE ATENDIMENTO

O CANAL DE ATENDIMENTO VIA WHATSAPP É EXCLUSIVAMENTE DESTINADO AOS DIRETORES, RESPONSÁVEIS PELOS GRUPOS/CIAS E BAILARINOS INDEPENDENTES.  
INFORMAMOS QUE NÃO REALIZAMOS ATENDIMENTO A PAIS, AMIGOS OU FAMILIARES DOS ALUNOS.

## INFORMAÇÕES GERAIS

O GRUPO/ACADEMIA/BAILARINOS INDEPENDENTES DEVERÁ PREENCHER SOMENTE UMA VEZ O CREDENCIAMENTO NO SITE, CONSTANDO A RELAÇÃO DE DIRETORES E COREÓGRAFOS, BEM COMO DOS ASSISTENTES E SUAS RESPECTIVAS FUNÇÕES + ANEXO DO DOCUMENTO DE CADA PARTICIPANTE.

\*\*\* A ORDEM DA PROGRAMAÇÃO SERÁ SEGUIDA RIGOROSAMENTE POR MODALIDADES E CATEGORIAS, POR EXEMPLO: BALLET DE REPERTÓRIO, CLÁSSICO LIVRE, NEOCLÁSSICO, ESTILO LIVRE, JAZZ, CONTEMPORÂNEO, DANÇA GOSPEL, SAPATEADO, DANÇA DE SALÃO, DANÇA DE RUA/HIPHOP, DANÇA ÁRABE, ETC... ENVIAREMOS COM 10 DIAS (APROXIMADO) DE ANTECEDÊNCIA A PROGRAMAÇÃO PARA QUE TODOS SE ORGANIZEM. \*\*\*

\*\*NÃO HAVERÁ RECONHECIMENTO OU MARCAÇÃO DE PALCO\*\*

## PREMIAÇÕES + ESPECIAIS:

\*\*\*\* CLASSIFICAÇÕES, MELHOR COREÓGRAFO, BAILARINOS DESTAQUES, MELHOR GRUPO, VAGAS... SERÃO DIVULGADOS APENAS NO FINAL DO FESTIVAL APÓS TODAS AS APRESENTAÇÕES \*\*\*\*.

O DIRETOR OU RESPONSÁVEL PELA ESCOLA DEVERÁ ZELAR PELO COMPORTAMENTO E BEM-ESTAR DOS SEUS BAILARINOS, CUIDANDO PARA QUE HAJA UM BOM RELACIONAMENTO COM OUTROS GRUPOS. ACONTECIMENTOS QUE VENHAM CAUSAR DANO MATERIAL OU A PESSOA, À COORDENAÇÃO, CORPO DE JURADOS OU FUNCIONÁRIOS PODERÃO LEVAR A DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

AS IMAGENS DOS GRUPOS PARTICIPANTES DO EVENTO PODERÃO SER UTILIZADAS A CRITÉRIO DA COORDENAÇÃO PARA A DIVULGAÇÃO DE SEUS EVENTOS, SENDO QUE NÃO CABE EM NENHUM MOMENTO RECLAMAÇÃO, INDENIZAÇÃO OU PAGAMENTO DE VALOR ANTECIPADO OU POSTERIOR PELO USO DA IMAGEM;

NÃO SERÁ PERMITIDO O USO DE CENÁRIOS E OBJETOS QUE SUJEM O PALCO E/OU ATRASEM O ANDAMENTO DO EVENTO, BEM COMO OFEREÇAM RISCOS À INTEGRIDADE DAS PESSOAS PRESENTES NO TEATRO;

NO CASO DE DESISTÊNCIA OU CANCELAMENTO DE PARTICIPAÇÃO (POR QUALQUER MOTIVO) A ESCOLA NÃO SERÁ REEMBOLSADA;

OS CASOS NÃO CONSTANTES DESTE REGULAMENTO SERÃO RESOLVIDOS PELO JÚRI TÉCNICO JUNTAMENTE COM A COMISSÃO ORGANIZADORA DO FESTIVAL.

O DIRETOR RESPONSÁVEL PELO GRUPO (E DA INSCRIÇÃO DO MESMO) DECLARA, NO ATO DA INSCRIÇÃO QUE ELE, BEM COMO OS COMPONENTES DO GRUPO E/OU RESPONSÁVEIS PELOS MESMOS (NO CASO DE MENORES DE 18 ANOS), ESTÃO CIENTES E DE ACORDO COM TODO O CONTEÚDO DESTE REGULAMENTO SENDO QUE, QUALQUER ITEM DESRESPEITADO ACARRETARÁ NA DESCLASSIFICAÇÃO DO GRUPO;

**MAIS INFORMAÇÕES**

**INSTAGRAM: PLIE\_DANCEFESTIVAL**

**ESTAREMOS POSTANDO TODAS AS NOVIDADES DO EVENTO POR LÁ.**

**CONTATO: 11 9.5844-3028 THAÍS GONÇALVES**

**E-MAIL: PLIDANCEFESTIVAL@GMAIL.COM**