



Conectando você a sua melhor versão!

Competição e Mostra de Dança.

## **Regulamento Connection Dance Festival**

O Connection Dance Festival surgiu em meio a pandemia do Covid-19 para trazer a oportunidade aos bailarinos de solos, duos e trios de todo Brasil de apresentarem-se em ambiente seguro e controlado no ano de 2021.

Já em 2022, a 2ª edição contou com nova estrutura totalmente presencial, para solos, duos e trios, além de abrir a oportunidade também aos grandes grupos, mantendo como principal pilar a segurança, a valorização do artista e ofertando uma banca de júri com personalidades de expressão no mundo da Dança.

### **1. A COMPETIÇÃO**

O Connection Dance Festival será realizado pela K2 Produções de 15/05 a 17/05 de 2026 no Teatro Municipal de Itajaí – sítio à Rua Gregório Chaves, nº 110 – Bairro Fazenda, Itajaí/SC com horário a ser divulgado e podendo ter sessões extras, caso haja necessidade.

Será limitado o número de participantes, para que o evento ocorra em total segurança.

Compete a K2 Produções a organização do CONNECTION DANCE FESTIVAL nos seus aspectos técnicos e artísticos, bem como seus aspectos administrativos e de promoção.

### **2. INGRESSOS**

A venda dos ingressos para o Connection Dance Festival acontecerá através do site da [k2eventos.pagtickets.com.br](http://k2eventos.pagtickets.com.br), no valor de R\$ 60,00 (inteira) e R\$ 30,00 (meia entrada) a partir do dia 01/05/2026.

Os Bailarinos inscritos no festival serão NÃO autorizados a assistir às competições sem a compra de ingressos.

2.1 – Aos bailarinos inscritos que desejarem prestigiar as noites, os ingressos serão vendidos ao valor de meia entrada.

### **3. DOS OBJETIVOS**

O Connection Dance Festival tem como objetivo principal fomentar a dança, promovendo a conexão de jovens talentos em três dias de muita dança, fazendo deste um evento pautado em talentos e grandes oportunidades.

### **4. DAS CATEGORIAS, GÊNEROS, SUB-GÊNEROS E TEMPO DE APRESENTAÇÃO**

**Baby Class – 3 a 6 anos e 11 meses.**

**Infantil – 7 a 10 anos e 11 meses**

| Gênero                      | Subgênero       | Tempo |
|-----------------------------|-----------------|-------|
| Balé Clássico               | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Balé Clássico de Repertório | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Dança Contemporânea         | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Populares            | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Urbanas              | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Estilo Livre                | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Jazz                        | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Sapateado                   | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Todos os gêneros            | Conjuntos       | 5'    |

**Junior – 11 a 13 anos e 11 meses**

| Gênero                      | Subgênero       | Tempo |
|-----------------------------|-----------------|-------|
| Balé Clássico               | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Balé Clássico de Repertorio | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Dança Contemporanea         | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Populares            | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Urbanas              | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Estilo Livre                | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Jazz                        | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Sapateado                   | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Todos os gêneros            | Conjuntos       | 5'    |

**Sênior – 14 a 16 anos e 11 meses**

| Gênero                      | Subgênero       | Tempo |
|-----------------------------|-----------------|-------|
| Balé Clássico               | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Balé Clássico de Repertorio | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Dança Contemporanea         | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Populares            | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Danças Urbanas              | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Estilo Livre                | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Jazz                        | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Sapateado                   | Solo, Duo, Trio | 3'    |
| Todos os gêneros            | Conjuntos       | 6'    |

**Avançado – a partir de 16 anos**

| <b>Gênero</b>               | <b>Subgênero</b> | <b>Tempo</b> |
|-----------------------------|------------------|--------------|
| Balé Clássico               | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Balé Clássico de Repertorio | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Dança Contemporânea         | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Danças Populares            | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Danças Urbanas              | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Estilo Livre                | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Jazz                        | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Sapateado                   | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Todos os gêneros            | Conjuntos        | 6'           |

**Melhor Idade – a partir de 40 anos**

| <b>Gênero</b>               | <b>Subgênero</b> | <b>Tempo</b> |
|-----------------------------|------------------|--------------|
| Balé Clássico               | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Balé Clássico de Repertorio | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Dança Contemporânea         | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Danças Populares            | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Danças Urbanas              | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Estilo Livre                | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Jazz                        | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Sapateado                   | Solo, Duo, Trio  | 3'           |
| Todos os gêneros            | Conjuntos        | 6'           |

\*Tolerância 30% do elenco superior à idade da categoria.

## 5. DOS GÊNEROS

5.1 – BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO: Trechos de balés consagrados até o séc. XIX (Não é permitido balés do século XX por motivos de direitos autorais). Escolha dos repertórios - A escolha das coreografias de Repertório (Variação) fica sob responsabilidade das escolas/academias (respeitando época, estilo e figurinos adequados), de acordo com o nível técnico dos participantes. As coreografias de repertório devem ser apresentadas na forma mais fiel possível.

5.2 – BALLET CLÁSSICO: Serão inscritas neste gênero as coreografias criadas ou remontadas, obedecendo à técnica do Ballet Clássico.

5.3 – DANÇA CONTEMPORÂNEA: Serão inscritos neste gênero os trabalhos que seguem as linhas das escolas de Dança Moderna (Graham, Limón, Cunningham etc.) e/ou obras de Dança Contemporânea (Dança-Teatro, Butoh, etc.).

5.4 – DANÇAS URBANAS: Serão inscritos neste gênero todos os trabalhos variantes das linhas Hip Hop, Funk, Break e outros.

5.5 – DANÇAS POPULARES: Serão inscritos neste gênero todas as danças populares urbanas (tango, samba, bolero, forró etc), danças inspiradas no folclore e danças étnicas.

5.6 – ESTILO LIVRE: Trabalhos originais que misturam estilos e técnicas de dança e que não se encaixam em outros gêneros.

5.7 – JAZZ: Serão inscritas neste gênero todas as linhas do Jazz e seus envolvimentos como Jazz Lyrical, Jazz Musical e Jazz Contemporâneo.

5.8 – SAPATEADO: Serão inscritos neste gênero todos os tipos de sapateado, exceto aqueles com conexão de dança étnica (irlandês e espanhol, entre outros), que deverão ser inscritos no gênero Danças Populares.

## **6. CRONOGRAMA E PROGRAMAÇÃO** (Sujeito a alterações)

6.1 – Fica estabelecido a seguinte programação para os dias de evento:

### **Dia 15/05 (sexta-feira):**

- Baby Class
- Melhor Idade (40+)
- Ballet Clássico todos os subgêneros e categorias
- Dança Contemporânea todos os subgêneros e categorias

### **Dia 16/05 (Sábado):**

- Jazz todos os subgêneros e categorias
- Estilo Livre todos os subgêneros e categorias

### **Dia 17/05 (Domingo):**

- Sapateados todos os subgêneros e categorias
- Danças Urbanas todos os subgêneros e categorias
- Danças Populares todos os subgêneros e categorias

O cronograma de ensaios e apresentações será anunciado até o dia 30 de abril de 2026, após o encerramento das inscrições.

## **7. DAS INSCRIÇÕES**

As inscrições para o Connection Dance Festival acontecerão até 15 de abril e serão realizadas através do site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br) (serão permitidos até 3 assistentes por grupo)

**ATENÇÃO:** as músicas devem estar devidamente identificadas com o nome da coreografia e em formato MP3.

Para alterações nas inscrições e substituição do elenco inscrito, consultar a comissão organizadora do evento.

## **8. DAS TAXAS**

Os valores das inscrições correspondem à Competição e Mostra, conforme tabela abaixo:

### **8.1 – Taxas de Inscrição para Competição:**

- Solo: R\$ 125,00 por bailarino.
- Duo: R\$ 200,00 a dupla.
- Trios: R\$ 260,00 o trio.
- Conjunto: R\$ 100,00 por bailarino.

### **8.2 – Taxas de Inscrição para Mostra:**

- Solo: R\$ 120,00 por bailarino.
- Duo: R\$ 200,00 a dupla.
- Trios: R\$ 255,00 o trio.
- Conjunto: R\$ 85,00 por bailarino.

### **8.3 – Coreógrafos, assistente, coordenadores e diretores: R\$ 40,00 taxa única.**

Lembrando que:

- É permitido somente um responsável por coreografia.
- É permitido até 3 (três) assistentes por coreografia.
- Para cada coreografia deve ser preenchida uma ficha de inscrição.
- A taxa de grupo/conjunto dá direito de dançar 1 COREOGRAFIA. Para a participação em outros trabalhos EM GRUPO deve ser recolhido o valor de R\$ 50,00 por participante POR COREOGRAFIA.
- Assistente inscrito como bailarino, paga taxa adicional no valor de R\$ 50,00.
- O bailarino NÃO pode representar dois grupos, mesmo que em modalidades diferentes.
- No caso de desistência por parte da escola e/ou bailarino, a taxa não será devolvida.

**ATENÇÃO:** Os pagamentos deverão ser realizados através da chave PIX e-mail [kaiorra@hotmail.com](mailto:kaiorra@hotmail.com) em nome de Kaiorra e os comprovantes anexados às inscrições no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br) até o dia 05/06/2026.

## **9. DA AJUDA DE CUSTO AO GRUPO/ESCOLAS**

Com a finalidade de valorizar o profissional da dança, o GRUPO/ESCOLA receberá uma ajuda de custo no valor de R\$ 10,00 por bailarino(a).

### **9.1 – A referida ajuda de custo está vinculada ao número total de bailarinos inscritos por escola.**

### **9.2 – O pagamento da ajuda de custo será realizado após o cumprimento das apresentações na semana seguinte ao término do festival.**

## **10. RESULTADOS E PREMIAÇÕES**

O juri irá considerar a qualidade artística e técnica de cada obra como um todo – conhecimento e domínio técnico, execução, interpretação, estrutura coreográfica (fidelidade à versão escolhida, no caso de reposição de repertório), estilo e criatividade – a fim de serem destacados os bons trabalhos pelo conjunto da obra.

Ao corpo de jurados é facultado o direito de não premiar nenhum concorrente, caso estes não correspondam ao nível técnico estabelecido. A decisão da banca julgadora é soberana, não cabendo recursos de contestação.

### **10.1 As Premiações se darão da seguinte forma:**

- 1º Lugar: maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 9,0.
- 2º Lugar: segunda maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 8,0.
- 3º Lugar: terceira maior soma de pontos entre os jurados – igual ou superior a 7,0.

Os resultados serão anunciados ao final de cada noite. Todos os participantes receberão certificados de participação. Os comentários dos jurados serão encaminhados via contato de whatsapp registrado na ficha de inscrição e as notas serão divulgadas no site do evento após a apuração.

### **10.2 As Premiações Especiais:**

#### **PREMIAÇÕES ESPECIAIS**

em dinheiro

**R\$ 10.000,00** – Melhor Grupo

**R\$ 3.000,00** – Destaque Coreográfico

**R\$ 2.000,00** – Melhor Coreógrafo

**R\$ 1.500,00** – Melhor Bailarina

**R\$ 1.500,00** – Melhor Bailarino

Obs 1: Sobre os prêmios especiais:

- O prêmio Melhor Grupo será a critério de acordo com a escolha do júri.
- O prêmio de Destaque Coreográfico será a critério de acordo com a escolha do júri.
- Será contemplado com o prêmio Melhor Coreógrafo a coreografia obter a maior nota do Festival.
- Será contemplada com o prêmio Melhor Bailarina a bailarina solista que obter a maior nota do Festival.
- Será contemplado com o prêmio Melhor Bailarino o bailarino solista que obter a maior nota do Festival.

Obs 2: na última noite do evento haverá entrega de Premiações Especiais Surpresa para os grupos e bailarinos em destaque no Connection Dance Festival 2025.

## **11. DOS ENSAIOS**

Os ensaios de palco acontecerão em horários previamente agendados pela organização do evento e informados via contato de whatsapp e e-mail informados na ficha de inscrição. Lembrando que o tempo de ensaio será duas vezes o tempo das coreografias de conjunto e solos, duplas e trios não terão ensaio de palco, somente reconhecimento do espaço, sem música.

## **12. DAS ATIVIDADES EXECUTIVAS**

12.1 – A recepção dos participantes será realizada a partir do primeiro dia do Festival, com a Coordenação Executiva instalada na recepção do Teatro Municipal de Itajaí (anexo ao Hall de Entrada) no horário das

09:00 às 18:00 horas para conferência da documentação e entrega das pulseiras de identificação dos bailarinos participantes da noite.

12.2 – Durante todo o evento haverá atendimento no balcão da recepção para os grupos e bailarinos.

12.3 – Contato com a coordenação executiva do evento através do whatsapp (47) 99709-1019 com Renata Vasconcelos ou (47) 99624-1631 com lolanda Hahn.

### **13. DOS CURSOS E WORKSHOPS**

13.1 – Durante o período do evento, serão ofertados cursos e workshops com os jurados convidados com valor de inscrição de R\$ 80,00 (cinquenta reais).

13.2 – Os cursos serão ofertados na Unidade do Grupo Kaiorra Itajaí – localizada na Rua Brusque, anexo ao Supermercado Angeloni (estacionamento térreo coberto).

13.3 – Cronograma Workshops: A DEFINIR.

### **14. CENÁRIOS E ELEMENTOS CÊNICOS**

14.1 – Fica proibido o uso e utilização de fogo, animais vivos, águas, acessórios e ornamentos que possam sujar e danificar o palco e toda sua estrutura.

14.2 – Não será permitido o uso de projeção de imagem durante as apresentações.

14.3 – É obrigatório que os grupos informem no momento da inscrição, no campo Observações a descrição detalhada dos cenários e elementos cênicos a serem utilizados, bem como as necessidades técnicas para a devida instalação. IMPORTANTE: Essas informações serão analisadas pela produção do Festival para serem aprovadas ou não.

14.4 – Os cenários aprovados e que precisam ser instalados deverão ser entregues no momento da passagem de palco.

Parágrafo primeiro - Informações técnicas sobre o Teatro Municipal de Itajaí:

- \* Palco: Largura 9 metros / Profundidade 10 metros / Altura 6 metros;
- \* Área útil de cochila: 3 metros
- \* 1 ciclograma
- \* 1 rotunda preta
- \* 1 rotunda branca
- \* 4 pernas de cada lado
- \* 9 varas de iluminação – 6 no palco e 3 na frente. \* 6 varas de cenário.

### **15. DISPOSIÇÕES GERAIS:**

15.1 – Cada escola é responsável pelo transporte e alojamento de seus bailarinos, bem como o transporte de cenários. Todo e qualquer objeto a ser utilizado no palco é de responsabilidade do Grupo.

15.2 – O coreógrafo ou assistente responsável pela luz coreográfica deverá comparecer à cabine de som até 5 coreografias antes de sua apresentação. Será permitida a presença de 1 pessoa por grupo na cabine de som durante a execução da coreografia.

15.3 – Os participantes devem trazer uma cópia da música a ser executada (em pendrive) para o caso de qualquer eventualidade/imprevisto com o arquivo enviado anteriormente.

15.4 Os participantes receberão Certificados Digital que deverá ser acessado através do site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br)

15.5 – A venda de ingressos será feita antecipadamente via site k2eventos.pagtickets.com.br e no dia do evento na bilheteria do Teatro, sempre respeitando a capacidade máxima do local. Assentos sem numeração marcada.

15.6 – O ato da inscrição implicará na sujeição dos interessados às normas e condições estabelecidas neste regulamento.

15.7 – O ato da inscrição implicará na liberação de uso de imagem de todos os participantes do Connection Dance Festival.

15.8 – Os casos omissos do regulamento serão resolvidos pela coordenação do Connection Dance Festival.

15.9 – O Connection Dance Festival é um evento promovido pela K2 Produções.

Janeiro de 2026

K2 Produções

