



3 E 4 DE JULHO

LOCAL: TEATRO ÍTALO-BRASILEIRO

Endereço: Av. João Dias, 2046 – Santo Amaro

Início: 14h30 nos 2 dias.

Previsão de término: 22h nos 2 dias.

I – OBJETIVOS E CARACTERÍSTICAS

Possibilitar aos bailarinos, professores e coreógrafos o aprimoramento de seus trabalhos por meio do intercâmbio com artistas e criações de diversas linguagens e da apreciação de profissionais experientes, em um ambiente acolhedor, ético, transparente e inspirador.

O festival receberá trabalhos de escolas, grupos e bailarinos amadores e pré-profissionais, do Brasil e do exterior, no gêneros Ballet Clássico (repertório e de criação), Dança Contemporânea, Danças Populares, Estilo Livre, Jazz e Sapateado.

Os trabalhos apresentados serão analisados pelo corpo de jurados composto por personalidades de expressão no meio artístico da Dança.

Nesta edição, através de Ricardo Scheir (representante oficial da Valentina Kozlova International Ballet Competition na América Latina, o **Bravos Estímulo** será o palco da **VKIBC Seletiva Brasil** e desta forma, os participantes e trabalhos inscritos serão avaliados para conquista de vagas nas finais do VKIBC 2027, que acontecerá em março do próximo ano em Nova Iorque (EUA).

Promover uma seletiva presencial no Brasil, de maneira exclusiva, é motivo de muita satisfação para a Bravos Festivais de Dança, pois concretiza o principal objetivo da realização de nossos eventos: facilitar o acesso dos nossos bailarinos às oportunidades de crescimento artístico e também, de encaminhamento profissional.

II – REGULAMENTO

Solicitamos às Instituições (Escolas, Grupos ou Projetos) que observem atentamente as informações dos itens deste regulamento e repassem aos professores, coreógrafos e bailarinos.

III – COMO PARTICIPAR

Não haverá seleção para os inscritos.

Cada Instituição poderá inscrever o limite máximo de **25 (vinte e cinco) coreografias no total**, considerando as combinações entre gêneros, subgêneros e categorias, independentemente do número de subgrupos, núcleos ou nomenclaturas secundárias utilizadas.

Definição de Instituição: Para fins deste regulamento, entende-se por "Instituição" a unidade de ensino ou criação que compartilhe a mesma sede física, marca ou direção/coordenação artística.

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente pelo site <http://festivalonline.com.br>, a partir do dia **13 de maio de 2026**.

As vagas são limitadas, em razão do tempo total de duração definido para o evento, garantindo que toda a programação ocorra com qualidade e respeito ao trabalho dos participantes.

As inscrições permanecerão abertas até o preenchimento total das vagas ou, no máximo, até 14 de junho de 2026.

O processo será dividido em dois lotes:

1º lote: de 13 a 24 de maio de 2026

2º lote: a partir de 25 de maio e seguirá até o encerramento das vagas.

Caso ainda haja disponibilidade, o prazo limite para inscrições será 14 de junho de 2026.

Os inscritos se apresentarão nas datas estabelecidas na Programação do Festival, favor consultá-las antes de realizar as inscrições. As datas para as apresentações não serão alteradas.

Para maiores informações e esclarecimentos de dúvidas, entrar em contato através do e-mail bravosfestivais@gmail.com ou pelo WhatsApp: (11) 99345-5647

IV – COMO INSCREVER-SE:

-As inscrições deverão ser feitas no site: [HTTP://festivaonline.com.br](http://festivaonline.com.br)

-As músicas deverão ser inseridas no Sistema do Festival Online no formato MP3, no momento do cadastro da coreografia.

Orientações:

-no cadastro de coreografia, enviar o arquivo da música;

-Enquanto o sistema estiver aberto a música poderá ser trocada, se for necessário: basta clicar em editar coreografia e reenviar outra música.

-O tempo da música enviada em arquivo MP3 deverá ser igual ao tempo da coreografia informado no cadastro de coreografia.

-Ainda assim, por segurança, todos os representantes devem ter cópia das músicas em pendrive no momento da passagem de palco, para a solução de possíveis imprevistos.

Pedimos especial ATENÇÃO ao inserir o arquivo da música no sistema, pois será o mesmo utilizado para a apresentação no evento. Não aceitaremos alterações de arquivos após o encerramento das

inscrições. Apenas serão abertas exceções para os casos de falha técnica na execução do arquivo detectadas no momento da passagem de palco.

OBS.: Uma música apresentada no concurso é de responsabilidade única e exclusiva de quem assina a ficha de inscrição. Caso seja necessário, a Instituição participante do Festival deverá pagar uma taxa referente ao ECAD, referente às músicas que não forem de domínio público, que será recolhida no local do evento.

Após a inscrição no site, o responsável pelas inscrições terá o prazo de até 2 dias (a contar da data da inscrição) para efetuar o pagamento das taxas e enviar para o e-mail bravosfestivais@gmail.com:

- a) Cópia do Relatório das taxas (emitida pelo sistema no site do evento)
- b) Comprovante do depósito bancário.

ATENÇÃO: Não será necessário o envio das cópias dos documentos de identidades, o diretor da Instituição deverá apresentar os documentos originais na hora da retirada das credenciais.

Alterações nos trabalhos já inscritos serão aceitas somente até o dia 16 de junho. Não serão realizadas alterações após esta data nem nos dias do Festival.

IMPORTANTE: Para garantir a equidade do evento e a igualdade de oportunidades de participação para todos os interessados as inscrições só serão consideradas válidas após a verificação, pela direção da Bravos Festivais, do recebimento simultâneo de **todos** os documentos solicitados acima.

Recomendamos concretizar a inscrição o quanto antes, uma vez que, em edições anteriores, as vagas foram preenchidas com bastante antecedência.

V- CANCELAMENTO DE INSCRIÇÕES

No caso de desistências ou cancelamento de participação no Festival (por qualquer motivo) a taxa de inscrição não será devolvida.

VI – PARTICIPAÇÃO

Os trabalhos podem ser inscritos nos gêneros, categorias e subgêneros descritos abaixo:

GÊNEROS

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

Trechos de balés consagrados e de domínio público.

Nas apresentações de conjuntos não é permitido apresentar trechos que contenham Pas de Deux ou Grand Pas de Deux.

BALLET CLÁSSICO DE CRIAÇÃO

Trabalhos criados para o nível dos candidatos obedecendo o estilo de movimentação da dança clássica.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

Formas experimentais de dança com movimentação característica. Podem ser inscritos neste gênero trabalhos que sigam a técnica de dança contemporânea ou também as linhas das escolas de Dança Moderna como Graham, Limón, Cunningham, etc.

DANÇAS POPULARES

Danças características nacionais e estrangeiras. (Ex: dança de salão, dança do ventre, dança irlandesa - flamenco e danças típicas de países como dança russa, polonesa, italiana, etc.)

ESTILO LIVRE

Trabalhos originais em que misturem técnicas e linhas e vários estilos de dança.

JAZZ

Trabalhos que utilizem técnicas das variadas vertentes de Jazz Dance.

SAPATEADO AMERICANO

Trabalhos que utilizem técnicas de Sapateado, exceto sapateado de danças populares, folclóricas e étnicas (irlandês, flamenco, etc.)

CATEGORIAS

CATEGORIA	IDADES
Baby	4 a 6 anos
Júnior	7 a 9 anos
Infantil	10 a 12 anos
Juvenil	13 a 15 anos
Amador	15 a 18 anos
Avançado	acima de 19 anos*

*Para participação nas finais VKIBC NY 2027, os selecionados deverão se enquadrar nas regras do evento. A categoria para a Final VKIBC NY 2027 é determinada pela idade que o participante terá em março de 2027. Para dançar variações e solos, o limite de idade é de 26 anos; para conjuntos, não há limite de idade. Por isso, solicitamos que acessem o site ykibc.org para conhecer os detalhes de seu regulamento.

SUBGÊNEROS /LIMITES PARA INSCRIÇÃO E TEMPO DE APRESENTAÇÃO

SUBGÊNEROS	CATEGORIAS	TEMPO*
SOLO Até 8 inscritos por Instituição, entre todos os gêneros e categorias; o mesmo intérprete não poderá apresentar mais de um trabalho no mesmo gênero, mas poderá dançar gêneros diferentes.	Júnior	2'30
	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'
VARIAÇÃO Até 8 inscritos por Instituição, com intérpretes diferentes	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	O tempo da obra
DUO 1 trabalho por gênero e categoria A categoria é definida pela idade do participante mais velho.	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'
PAS DE DEUX (Ballet Clássico de Repertório) 01 trabalho por categoria A categoria é definida pela idade do participante mais velho É permitida a inscrição como Partner acompanhante: neste caso, ele não será avaliado pela banca de jurados e nem concorrerá à premiação. Cada partner poderá acompanhar somente uma bailarina em cada categoria.	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	5'
GRAND PAS DE DEUX (Ballet Clássico de Repertório) 01 trabalho por categoria A categoria é definida pela idade do participante mais velho. É permitida a inscrição como Partner acompanhante: neste caso, ele não será avaliado pela banca de jurados e nem concorrerá à premiação. Cada partner poderá acompanhar somente uma bailarina em cada categoria.	Juvenil, Amador, Avançado	O tempo da Obra. * até 10'
TRIO 01 trabalho por gênero e categoria. A categoria é definida pela idade do participante mais velho	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	3'
CONJUNTO 1 trabalho por categoria Haverá tolerância de 30% de bailarinos com idade superior à categoria na qual o trabalho está competindo, porém, os bailarinos da categoria superior não poderão desempenhar papéis de destaque.	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	5'
CONJUNTO DE REPERTÓRIO 1 trabalho por categoria Haverá tolerância de 30% de bailarinos com idade superior à categoria na qual o trabalho está competindo, porém, os bailarinos da categoria superior não poderão desempenhar papéis de destaque.	Infantil, Juvenil, Amador, Avançado	O tempo da Obra. * até 10'

Os trabalhos inscritos se apresentarão de acordo com a programação estabelecida pela organização, disponível no anexo I, no final deste regulamento.

As datas para as apresentações não serão alteradas.

VII - TAXAS DE INSCRIÇÃO

As taxas de inscrição são relativas apenas à participação no evento e não incluem qualquer tipo de seguro. Cada candidato é responsável por suas despesas de deslocamento, hospedagem e alimentação durante o evento.

SUBGÊNEROS	VALORES	
	1° LOTE de 12 a 24 de maio	2° LOTE a partir de 25 de maio
Solo e Variação	R\$170,00 (por coreografia)	R\$190,00 (por coreografia)
Duo	R\$300,00 (por coreografia)	R\$335,00 (por coreografia)
Pas de Deux	R\$315,00 (por coreografia)	R\$350,00 (por coreografia)
Grand Pas de Deux	R\$345,00 (por coreografia)	R\$380,00 (por coreografia)
Trio	R\$380,00 (por coreografia)	R\$420,00 (por coreografia)
Conjunto (a partir de 4 Bailarinos)	R\$118,00 (por participante, por coreografia que dançar)	R\$130,00 (por participante, por coreografia que dançar)
Assistentes: (máximo 4)	R\$75,00 cada	R\$85,00 cada
Direção / Responsáveis*	Isenção de 2 taxas	Isenção de 2 taxas

*Caso haja outros participantes na equipe de direção/coordenação/coreógrafos da Instituição, além dos 2 citados acima, cada um deverá pagar uma taxa R\$75,00 cada

DADOS BANCÁRIOS:

CHAVE PIX: CNPJ - 04.951.434/0001-28

Banco Itaú : Agência 3758

Conta Corrente: 27290-4 em nome de Bravos Promoções

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser feito integralmente, ou seja, cada Instituição deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes.

Não serão aceitos depósitos individuais.

VIII - MARCAÇÃO DE PALCO

- Solos , variações duo, PDD, GPDD farão reconhecimento de palco, em blocos de tempo determinados pela coordenação do Festival.
- A marcação de palco para conjunto será o tempo de duração de cada coreografia, em horário determinado pela coordenação do Festival.
- O responsável deverá observar o horário estipulado para sua Instituição na tabela de ensaios, a fim de chegar no ao Teatro e se apresentar a equipe de credenciamento com pelo menos 30 minutos de antecedência para o seu reconhecimento e/ ou ensaio.
- Não serão permitidas mudanças nos horários fixados pela organização do Festival.
- A instituição que não estiver presente no horário a oportunidade de ensaiar;

IX- USO DE CENÁRIOS E OBJETOS CÊNICOS

IMPORTANTE: O TEATRO NÃO POSSUI ESTRUTURA TÉCNICA PARA O USO DE CENÁRIOS FIXOS EM VARAS.

- O uso de qualquer elemento cênico (móveis ou objetos) está condicionado à autorização da organização. O responsável deverá enviar a descrição detalhada e as medidas do objeto para o **WhatsApp (11) 99345-5647**.
- A administração do Teatro Ítalo Brasileiro é rigorosa quanto à autorização de uso de cenários e elementos cênicos, devido às limitações técnicas ou de espaço. Será permitido uso de objetos cênicos de pequeno porte, de simples montagem e desmontagem. Como o Teatro não possui espaço específico para armazenamento destes materiais, não será permitida a utilização de objetos cênicos de grandes proporções, volumosos e pesados, a fim de garantir que a área dos bastidores se mantenha livre para assegurarmos a circulação segura entre os participantes.
- Os cenários devem ser de fácil montagem e os objetos cênicos deverão ser colocados e retirados pelos próprios participantes ou assistentes, respeitando o tempo total de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos.
- Os cenários e objetos cênicos não podem conter elementos cortantes, água, fogo, animais, elementos pontiagudos e qualquer outro elemento que possa danificar o piso da área de bastidores, assim como o linóleo, prejudicar a segurança dos bailarinos, causar danos à limpeza, ordem e segurança do Teatro.
- Não será permitido o uso de nus, qualquer líquido, materiais inflamáveis, papel picado, talco, velas acesas e fogo nas apresentações.
- **Apresentações de Sapateado:** é necessário que os sapateadores usem a capa protetora para sapato de sapateado para não prejudicar o piso das coxias e do palco.

A responsabilidade pelos adereços e elementos cênicos aprovados, sua montagem, desmontagem e manipulação são exclusivamente do participante que inscreveu a coreografia em que será utilizado. A organização do Festival Bravos Estímulo 2026 não se responsabiliza por danos ou perdas de adereços e cenários.

O NÃO CUMPRIMENTO DESTES ITENS DESCLASSIFICA O TRABALHO EM QUESTÃO.

X - CAMARINS

Os camarins serão de uso coletivo e deverão ser desocupados logo após as apresentações, de modo a poderem ser ocupados de imediato pela Instituição seguinte.

A entrada dos bailarinos nos camarins observará a ordem das apresentações no palco.

A ordem de entrada dos bailarinos será rigidamente controlada pela Equipe da Bravos e contamos a compreensão e o respeito de todos no cumprimento destas orientações.

Não é permitida a permanência do bailarino nas coxias ou camarins após a sua apresentação.

XI -DISPOSIÇÕES PARA AS APRESENTAÇÕES

A Instituição deverá ser apresentar na área de credenciamento impreterivelmente até 1 hora antes de sua primeira apresentação.

O coordenador da Instituição deverá presente junto ao controle de som e luz 3 COREOGRAFIAS antes da sua apresentação (por segurança, portando o Pendrive com todas as músicas das suas apresentações, para eventuais problemas técnicos.

- A organização não se responsabilizará por possíveis falhas nos arquivos das músicas enviadas.
- A coreografia só será reapresentada se for constatado defeito no aparelho de som do Teatro.
- Os recursos de som e iluminação serão os mesmos para todos.
- A utilização de som ao vivo só será permitida para a apresentações que possuam recursos próprios e que não interfiram na estrutura de som do Festival, com o tempo máximo de 1 minuto para montagem e desmontagem dos equipamentos;

XII- AVALIAÇÃO – BRAVOS ESTÍMULO 2026

Os trabalhos apresentados serão avaliados por uma banca de jurados composta por Mestres e Profissionais de comprovada competência e expressão no meio da dança.

Os componentes da comissão julgadora não poderão ter nenhum vínculo profissional com os trabalhos que se apresentarem.

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO

CLASSIFICAÇÃO	MÉDIA
1º lugar	de 9,0 a 10
2º lugar	de 8 a 8,9
3º lugar	de 7,0 a 7,9

Obs.: As notas acima são usadas como base para classificação. A premiação, de fato, será dada às maiores médias, em ordem decrescente, do 1º ao 3º lugar. Desta forma, mesmo atingindo a média para classificação, as menores notas não serão premiadas.

O desempate se dará sempre pela maior nota por modalidade e categoria. Somente quando houver notas exatamente iguais (ressalvadas solicitações do Júri) ficará estabelecido o empate.

Ao aceitar as normas deste regulamento, os participantes estão cientes de que não caberá recurso quanto ao resultado apresentado pela comissão julgadora, que é soberana em suas decisões a coordenação do festival não aceitará reclamações em relação a este item.

XIII- PREMIAÇÃO– BRAVOS ESTÍMULO 2026

A premiação no concurso acontecerá da seguinte maneira:

TODOS OS PARTICIPANTES RECEBERÃO CERTIFICADOS DE PARTICIPAÇÃO OU DE PREMIAÇÃO. (DISPONÍVEIS NO SITE)

Troféus: para 1º, 2º e 3º terceiros lugares colocados em todos os gêneros, no subgênero e categorias.

A premiação dos 1ºs, 2ºs e 3ºs lugares acontecerá ao término das apresentações de cada dia.

PREMIAÇÃO ESPECIAL

O Corpo de jurados concederá os seguintes Prêmios Especiais:
Medalhas de Revelação, Destaque e Menção Honrosa

Os trabalhos que receberem Premiações Especiais no Festival Bravos Estímulo 2026 terão isenção da taxa de uma coreografia para o Festival Bravos Excellence 2026.

Os vencedores das premiações especiais poderão receber também: artigos de dança, Cursos dos parceiros do evento e bolsas para os cursos ministrados pelos jurados do Festival.

MELHOR CONJUNTO DE TRABALHOS: R\$1.800,00

+ISENÇÃO DE TAXA PARA UM CONJUNTO NO FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2026

MELHOR COREÓGRAFO: R\$1.200,00

+ISENÇÃO DE TAXA PARA UMA COREOGRAFIA NO FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2026

MELHOR BAILARINA: R\$750,00

+ ISENÇÃO DE TAXA DE 1 VARIAÇÃO OU 1 SOLO NO FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2026.

MELHOR BAILARINO: R\$750,00

+ ISENÇÃO DE TAXA DE 1 VARIAÇÃO OU 1 SOLO NO FESTIVAL BRAVOS EXCELLENCE 2026

A PREMIAÇÃO ESPECIAL será revelada e entregue ao final da cerimônia de premiação no dia 4 de julho, sábado.

Os Premiados deverão ter pelo menos um representante presente à Cerimônia de Premiação, caso contrário perderão o direito aos prêmios conquistados.

Os troféus que não forem retirados no ato da premiação ficarão à disposição na sede da Bravos, entretanto, sua retirada será de responsabilidade exclusiva dos premiados.

A Bravos Festivals não enviará os troféus pelo correio.

XIV- SELEÇÃO PARA AS FINAIS VKIBC NY 2027

Para fins de avaliação e conquista de vagas para a final do VKIBC em Nova Iorque, serão considerados exclusivamente os trabalhos inscritos nos gêneros de ***Ballet Clássico (Repertório e Criação), Dança Contemporânea e Estilo livre.***

Os gêneros Sapateado e Danças Populares concorrem integralmente à premiação do Festival Bravos Estímulo 2026 (Troféus, Medalhas e Prêmios Especiais), porém não participam da seletiva internacional, uma vez que tais gêneros não fazem parte das finais do VKIBC NY.

As coreografias inscritas serão avaliadas por **Valentina Kozlova**, fundadora e presidente do **VKIBC NY**.

Neste ano, Valentina Kozlova acompanhará o Bravos Estímulo à distância, diretamente de Nova Iorque. A avaliação será realizada em tempo real, via Zoom, com o mesmo olhar atento e generoso e seu compromisso inabalável com a arte, como vivenciamos em todas seletivas brasileiras anteriores.

Comprometida com a formação de novos talentos, Valentina Kozlova avalia cada apresentação com o primor e o cuidado que marcam sua atuação como mentora e incentivadora de jovens artistas ao redor do mundo.

Serão aprovados para as finais do VKIBC 2027 os concorrentes que, após sua apreciação, atingirem o nível técnico e artístico exigido pelo concurso americano. A decisão é soberana, não cabendo à organização da Bravos Festivais qualquer tipo de interferência ou responsabilidade sobre os resultados.

A revelação dos Selecionados para as finais VKIBC 2027 (e de seus suplentes, se houver) será realizada no dia 4 de julho de 2026, na cerimônia de premiação.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO NAS FINAIS VKIBC NY 2027

O processo de inscrição nas Finais é composto de duas etapas: Application e Registration, pelo site vkibc.org

Todos os selecionados na seletiva brasileira deverão confirmar sua participação na final em Nova Iorque durante a etapa de "Application" através do envio das informações solicitadas pelo site e do pagamento da **Taxa de Reserva de Vaga** no valor de **US\$ 50,00** (cinquenta dólares americanos).

- O período de "Application" está previsto para acontecer entre os dias 01 de setembro e 30 de novembro de 2026.
- O valor da **Taxa de Reserva de Vaga** é **integralmente abatível** do custo total da inscrição final (*Registration Fee*). O participante pagará apenas o saldo remanescente no momento da inscrição definitiva em janeiro de 2027. Por se tratar de uma garantia de vaga na competição, este valor **não é reembolsável** em caso de desistência, independentemente do motivo (visto, logística ou motivos pessoais).

- Os selecionados que não realizarem o processo de “Application” e o pagamento até a data estipulada perderão automaticamente a sua vaga, que será disponibilizada para o suplente ou para a seleção global por vídeo do VKIBC NY.
- ***O Festival Bravos Estímulo 2026 - VKIBC Seletiva Brasil** é o evento que possibilita aos participantes obter a aprovação para competir nas finais do VKIBC NY. Desta forma, a responsabilidade da Bravos Festivais de Dança diz respeito **apenas ao processo de participação nesta Seletiva e até a confirmação da participação dos selecionados**. Todas as etapas seguintes, incluindo informações, inscrições, registros e pagamentos referentes à competição americana, são de inteira e exclusiva responsabilidade de cada selecionado.
- Para apoiar os bailarinos selecionados em sua preparação para as finais, a Bravos Festivais oferecerá uma sessão de consultoria coletiva, realizada via chamada de vídeo. Nesta oportunidade, serão apresentadas orientações gerais sobre o processo de inscrição na competição de NY e esclarecidas dúvidas frequentes. Esta consultoria inicial é uma cortesia da Bravos Festivais, destinada a proporcionar suporte e melhor preparo aos participantes e será feita exclusivamente aos selecionados que tiverem sua Reserva de Vaga confirmada e validada dentro do prazo estipulado. Para tanto, devem comunicar a efetivação da etapa de Application para Sandra Riego, através do email **bravosfestivais@gmail.com** até o dia **1 de dezembro de 2026**. Somente após o recebimento deste comprovante, os selecionados serão incluídos na Lista Oficial de Confirmados da Seletiva Brasil, que será validada pela Bravos junto à Valentina Kozlova.

Atendimentos individuais ou outras demandas específicas que surgirem após esta sessão poderão ser oferecidos através da contratação de consultoria personalizada.

XV- INGRESSOS

A venda de ingressos será feita exclusivamente pelo Sympla a partir do dia 14 de junho de 2026

VALORES

COMPRA ANTECIPADA (ATÉ DIA 2 DE JULHO)

INTEIRO (a partir de 12 anos): R\$70,00

MEIA ENTRADA*: R\$35,00

*Crianças entre 3 e 11 anos, Estudantes com carteirinha, professores da rede Municipal e Estadual e pessoas com idades acima de 60 anos. Necessária a apresentação de documento para comprovação (RG, CPF ou outro documento que comprove).

NOS DIAS DO EVENTO (3 e 4 de julho)

INTEIRO (a partir de 12 anos): R\$80,00

MEIA ENTRADA*: R\$40,00

*Crianças entre 3 e 11 anos, Estudantes com carteirinha, professores da rede Municipal e Estadual e pessoas com idades acima de 60 anos. Necessária a apresentação de documento para comprovação (RG, CPF ou outro documento que comprove).

XVI- FILMAGEM E FOTO

Não será permitido filmar e fotografar as apresentações. Pedimos que informem esta determinação às famílias dos bailarinos e que reforcem a orientação para seu cumprimento.

O evento será registrado com exclusividade por RENATO HATSUSHI. Os interessados deverão entrar em contato contato@rtphotostudio.com.br ou Cel: 11 98307-3256

XVII- DISPOSIÇÕES GERAIS:

O Diretor ou responsável pela Instituição deverá zelar pelo comportamento bem estar dos seus bailarinos cuidando para que haja um bom relacionamento com outros grupos.

Acontecimentos que venham causar dano material ou a pessoa, à coordenação Corpo de Jurados ou funcionários poderão levar à desclassificação da Instituição.

A comissão organizadora e a direção do Teatro não se responsabilizam por objetos deixados nos camarins;

Os problemas particulares deverão ser solucionados pelo representante da Instituição junto à organização do evento.

As imagens dos participantes do evento poderão ser utilizadas a critério da coordenação para a divulgação de seus eventos, sendo que não cabe em nenhum momento reclamação, indenização ou pagamento de valor antecipado ou posterior pelo uso da imagem;

Ao realizarem as inscrições no FESTIVAL BRAVOS ESTÍMULO 2026, os diretores, coreógrafos e bailarinos declaram que estão de acordo com todos os itens do regulamento.

Os casos não constantes deste regulamento serão solucionados pela Organização do Festival.

Não caberá recurso judicial sobre este Regulamento.

SERÁ UM PRAZER RECEBÊ-LOS!
Abraços,

DIRETORIA BRAVOS FESTIVAIS DE DANÇA

ANEXO I – CRONOGRAMA DAS APRESENTAÇÕES

3/07 - SEXTA-FEIRA
BALLET CLÁSSICO DE CRIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • SOLO FEMININO: AMADOR E AVANÇADO • SOLO MASCULINO: AMADOR E AVANÇADO • DUO: AMADOR E AVANÇADO • TRIO: AMADOR E AVANÇADO • CONJUNTO: AMADOR E AVANÇADO
BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO
<ul style="list-style-type: none"> • VARIAÇÃO FEMININA: AMADOR E AVANÇADO • VARIAÇÃO MASCULINA: INFANTIL, JUVENIL, AMADOR E AVANÇADO • GRAND PAS DEUX: AMADOR E AVANÇADO • CONJUNTO: AMADOR E AVANÇADO
CONTEMPORÂNEO
<ul style="list-style-type: none"> • SOLO FEMININO: AVANÇADO • DUO: AMADOR E AVANÇADO • CONJUNTO: AMADOR
JAZZ
<ul style="list-style-type: none"> • DUO: AMADOR E AVANÇADO • TRIO: AMADOR E AVANÇADO • CONJUNTO: AMADOR E AVANÇADO
ESTILO LIVRE
<ul style="list-style-type: none"> • DUO: AMADOR. • TRIO: AMADOR E AVANÇADO. • CONJUNTO: AMADOR E AVANÇADO
DANÇAS POPULARES
<ul style="list-style-type: none"> • SOLO FEMININO: AMADOR E AVANÇADO • SOLO MASCULINO: AVANÇADO • DUO: AMADOR E AVANÇADO • TRIO: AVANÇADO
SAPATEADO AMERICANO
<ul style="list-style-type: none"> • TODOS OS SUBGÊNEROS (SOLO, DUO, TRIO E CONJUNTO) EM TODAS AS CATEGORIAS

ANEXO I – CRONOGRAMA DAS APRESENTAÇÕES

4/07 – SÁBADO

BALLET CLÁSSICO DE CRIAÇÃO

- **SOLO FEMININO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **SOLO MASCULINO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **DUO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **TRIO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **CONJUNTO:** BABY, INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL

BALLET CLÁSSICO DE REPERTÓRIO

- **VARIAÇÃO FEMININA:** INFANTIL E JUVENIL
- **CONJUNTO:** INFANTIL E JUVENIL

CONTEMPORÂNEO

- **SOLO FEMININO:** JUVENIL
- **SOLO MASCULINO:** AMADOR E JUVENIL
- **DUO:** INFANTIL E JUVENIL
- **TRIO:** INFANTIL, JUVENIL E AMADOR
- **CONJUNTO:** INFANTIL, JUVENIL E AVANÇADO

JAZZ

- **DUO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **TRIO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **CONJUNTO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL

ESTILO LIVRE

- **DUO:** INFANTIL, JÚNIOR, JUVENIL E AVANÇADO
- **TRIO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **CONJUNTO:** BABY, JÚNIOR E JUVENIL

DANÇAS POPULARES

- **SOLO FEMININO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **SOLO MASCULINO:** INFANTIL, JÚNIOR, JUVENIL E AMADOR
- **DUO:** INFANTIL, JÚNIOR E JUVENIL
- **TRIO:** AMADOR
- **CONJUNTO:** INFANTIL E JUVENIL